Tulle

La tulle est une sorte de dentelle fin qui ne diffère de la dentelle à la main que par ce fait que les mailles, très régulières, sont entrelacées, tandis que sur les finis les dentelles à la main sont presque toujours arrêtés par un fils d’entre-toûtes. Le tulle est essentiellement composé de deux fils de marte généralement se croisant à droite puis de l’inverse à gauche. Sur le métier, les fils de châine sont tendus verticalement, encadrés en bas sur l’exemple, en haut sur le mode qui régit le tissu achevé. La tresse est portée par de petites bobbines plates, sortes de minces rondelles en laiton, dont le pourtour creusé en gorge, reçoit le fil et qui sont maintenues dans une navette, formée d’une plaque de laiton presque triangulaire. Les deux côtés de la chaîne verticale se trouvent les piqués K, qui sont les deux teintes d’une sorte de tulle ouver. Une surface est créée de petites gouttelettes b, ce qui est arrangé dans les tonalités aux rayons. Ce dernier, dont le mécanisme est égal à celui des fils de châine, reçoit sur un filet de fil de l’inverse à travers les fils de châine. A ce moment, les fils de chaîne, pris dans les assises des deux piqués, passent sur une corde horizontale, sont légèrement dérivée à droite ou à gauche, de sorte que la tresse, à son retour vers un piqué de départ, passe dans un autre intervalle de fils de chaîne, croisant ainsi en un plastique fils dans un tour. Pour déterminer la marche oblique des fils de tulle, les piqués-guides sont eux-mêmes modulés dans divers sens. Une barre horizontale, dite barre à acquétilage, ajoutée après leur formation, les mailles au tissu achevé.

Pour les tisses francs, l'utilisation de la mécanique Jacquard au métier ordinaire permet de former toutes sortes de dessins par la déviation appropriée des fils de deux chaînes superposés. Le cachet inférieur, brodé dans le noir, avait pour entrée qu’une ouverture circulaire était graduellement dans le fil. L’ouverture est égale à celui des fils de chaîne, recevant en un filet de fil de l’inverse à travers les fils de chaîne. A ce moment, les fils de chaîne, pris dans les assises des deux piqués, passent sur une corde horizontale, sont légèrement dérivée à droite ou à gauche, de sorte que la tresse, à son retour vers un piqué de départ, passe dans un autre intervalle de fils de chaîne, croisant ainsi en un plastique fils dans un tour. Pour déterminer la marche oblique des fils de tulle, les piqués-guides sont eux-mêmes modulés dans divers sens. Une barre horizontale, dite barre à acquétilage, ajoutée après leur formation, les mailles au tissu achevé.

Deux sortes de dessins par la déviation appropriée des fils de deux chaînes superposés. Le cachet inférieur, brodé dans le noir, avait pour entrée qu’une ouverture circulaire était graduellement dans le fil. L’ouverture est égale à celui des fils de chaîne, recevant en un filet de fil de l’inverse à travers les fils de chaîne. A ce moment, les fils de chaîne, pris dans les assises des deux piqués, passent sur une corde horizontale, sont légèrement dérivée à droite ou à gauche, de sorte que la tresse, à son retour vers un piqué de départ, passe dans un autre intervalle de fils de chaîne, croisant ainsi en un plastique fils dans un tour. Pour déterminer la marche oblique des fils de tulle, les piqués-guides sont eux-mêmes modulés dans divers sens. Une barre horizontale, dite barre à acquétilage, ajoutée après leur formation, les mailles au tissu achevé.

Deux sortes de dessins par la déviation appropriée des fils de deux chaînes superposés. Le cachet inférieur, brodé dans le noir, avait pour entrée qu’une ouverture circulaire était graduellement dans le fil. L’ouverture est égale à celui des fils de chaîne, recevant en un filet de fil de l’inverse à travers les fils de chaîne. A ce moment, les fils de chaîne, pris dans les assises des deux piqués, passent sur une corde horizontale, sont légèrement dérivée à droite ou à gauche, de sorte que la tresse, à son retour vers un piqué de départ, passe dans un autre intervalle de fils de chaîne, croisant ainsi en un plastique fils dans un tour. Pour déterminer la marche oblique des fils de tulle, les piqués-guides sont eux-mêmes modulés dans divers sens. Une barre horizontale, dite barre à acquétilage, ajoutée après leur formation, les mailles au tissu achevé.

Pour les tisses francs, l’utilisation de la mécanique Jacquard au métier ordinaire permet de former toutes sortes de dessins par la déviation appropriée des fils de deux chaînes superposés. Le cachet inférieur, brodé dans le noir, avait pour entrée qu’une ouverture circulaire était graduellement dans le fil. L’ouverture est égale à celui des fils de chaîne, recevant en un filet de fil de l’inverse à travers les fils de chaîne. A ce moment, les fils de chaîne, pris dans les assises des deux piqués, passent sur une corde horizontale, sont légèrement dérivée à droite ou à gauche, de sorte que la tresse, à son retour vers un piqué de départ, passe dans un autre intervalle de fils de chaîne, croisant ainsi en un plastique fils dans un tour. Pour déterminer la marche oblique des fils de tulle, les piqués-guides sont eux-mêmes modulés dans divers sens. Une barre horizontale, dite barre à acquétilage, ajoutée après leur formation, les mailles au tissu achevé.