

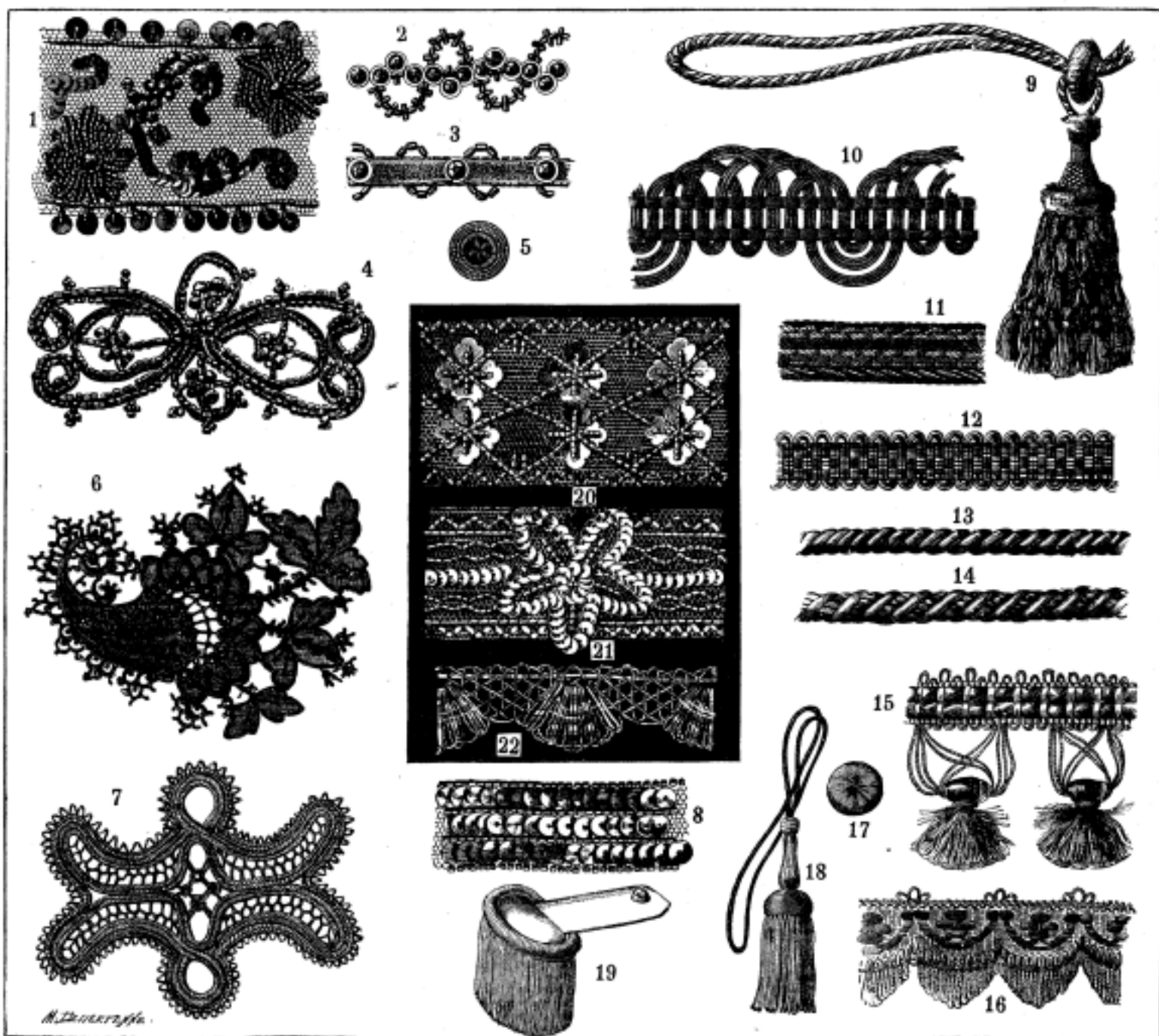
**PASSEMENTERIE** (*pa-se-man, ré*) n. f. Art, commerce du passementier. || Ouvrage de passementier.

— ENCYCL. Sous le nom de *passenterie*, on comprend une quantité d'objets très différents et très variés, composés de coton, de laine, de soie, quelquefois mélangés d'or, d'argent, d'acier, de verroterie, etc., et de destination très diverse. A ce dernier point de vue, on peut diviser en quatre branches la passementerie générale : *passenterie pour vêtements de dames*; *passenterie pour ameublements*; *passenterie militaire*; *passenterie pour voitures*; l'ordre établi dans cette nomenclature indique l'importance relative de ces quatre catégories, auxquelles on peut ajouter la *passenterie pour vêtements d'hommes*.

La passementerie remonte à la plus haute antiquité. Des objets de passementerie ont été trouvés dans les tombeaux d'Égypte. Elle est originaire de l'Orient, où elle avait atteint une grande perfection, et d'où elle nous est arrivée par l'Italie. En France, c'est au xvii<sup>e</sup> siècle, sous le règne de Louis XIV, qu'elle atteignit son plus haut degré de luxe et de perfection, avec les grandes tentures, les baldaquins, les ciels de lit, la décoration somptueuse des appartements. Les passementiers constituaient alors un des vingt-quatre grands corps de métiers, subdivisé en un grand nombre de spécialités.

De nos jours, la passementerie a pris une importance plus grande encore. Elle constitue, à Paris, une des branches maîtresses de l'industrie de la capitale. Lyon, Saint-Chamond, Saint-Etienne, Beauvais, Amiens, Nîmes y excellent dans des genres divers. Les procédés d'exécution n'ont que peu varié et sont assez simples. L'outillage comprend quelques rouets à retordre, pour les ganses, les tresses, les glands, les franges, les cordons, les embrasses, etc., quelques métiers à hautes et à basses lices, des armures et des jacquaris pour les galons, les bandes, les rubans à dessins unicolores ou multicolores, plans ou à relief, des *métiers à franges*, des *métiers Donzé* pour les articles en perles, etc. Enfin une grande partie des ouvrages, ceux surtout où il est nécessaire de suivre les caprices de la mode, sont exécutés sur établi. Mais le choix des matériaux s'est quelque peu étendu. En Orient, il était défendu, jadis, sous des peines sévères, d'employer dans la passementerie métallique le faux et même le demi-fin. Des exigences analogues existaient pour le choix des étoffes et des fils. Les passementeries, d'un prix fort élevé, étaient donc des objets de luxe. Elles sont aujourd'hui mises à la portée de tous. L'apparence et l'effet sont les mêmes; mais les ganses, au lieu d'être de soie massive ou de laine compacte, sont de coton enveloppé, enrobé de laine ou de soie. Quant à la passementerie métallique, à côté du *fin* (argent doré), qui sert pour la passementerie militaire, elle comprend le *demi-fin* (laiton-argent doré), qui sert pour la passementerie militaire, les ornements d'église, etc., et le *faux* (laiton, acier), utilisé dans les ornements, costumes, etc., de théâtre.

On ne saurait entrer dans le détail des mille objets fabriqués dans les diverses branches de la passementerie. Nous devons nous contenter d'en énumérer les principales catégories : Dans la passementerie pour vêtements de dames, ce sont les différentes sortes de résilles, filets, ganses, cordons, tresses, rubans, franges, cache-points, boutons brodés à l'aiguille, agréments au métier, etc., dans l'ornement desquels interviennent, au gré des caprices de la mode, les perles noires et blanches, le jais, parfois les paillettes métalliques (or, argent, acier). La passementerie pour ameublements comprend les lézardes, les girolines, galons, crêtes, effilés, franges, gizelles, ganses, capitons, embrasses, glands, etc. Dans la passementerie métallique rentrent les épaulettes, torsades, dragonnes, galons, etc., de l'équipement militaire, les pailletages et les ornements des costumes de théâtre ou d'église, etc. Enfin la passementerie pour voitures, qui emploie la soie, le coton, le fil, le jute, fabrique surtout des galons ou bandes de diverses largeurs ornés de dessins peu variés, presque toujours en camaïeu ressortant en velours épinglé sur fond lisse.



**PANNONNETTES :** 1. Galon pailleté, perlé jais avec cabochons. — 2. Cache-point pailleté et jais. — 3. Cache-point velours, paillette et jais. — 4. Garniture jais. — 5. Bouton brodé à l'aiguille. — 6. Appli-  
 cation brodée soie. — 7. Galon façonné et brodé à l'aiguille. — 8. Galon pailleté sur tulle. — 9. Embrosse. — 10. Crin. — 11. Galon. — 12. Lézards. — 13. Nervure. — 14. Garnie perlée. — 15. Frange. —  
 16. Fiole. — 17. Capiton. — 18. Dragonne. — 19. Epaulette. — 20. Galon pailleté, acier et perles en couleurs. — 21. Galon pailleté et perlé or. — 22. Galon or.