

## INHALTS-VERZEICHNIS.

	Seite
VORWORT . . . . .	V—VI
I. EINLEITUNG . . . . .	1—98
I. Ackerbau und Seidengewinnung als ethische und religionsbildende Elemente . . . . .	3—38
II. Ackerbau und Seidengewinnung in Lite- ratur und Kunst . . . . .	39—64
III. Das Kêng tschi t'ü und seine Geschichte .	65—88
IV. Das Kêng tschi t'ü K'ien-Lung's . . . . .	89—98
II. TEXT DES KÊNG TSCHI T'Ü . . . . .	99—138
Vorwort des Kaisers K'ang-Hi . . . . .	101—105
Vorwort des Kaisers K'ien-Lung . . . . .	106—107
Nachwort der sieben Literaten . . . . .	108—114
I. Beschreibung des Ackerbaus . . . . .	115—126
II. Beschreibung der Seidengewinnung . . . . .	127—138
ANMERKUNGEN . . . . .	139—183
VERZEICHNIS DER CHINESISCHEN NAMEN FÜR GERÄTE	
USW. DES ACKERBAUS UND DER SEIDENGEWINNUNG	184—185
INDEX . . . . .	186—194
 PORZELLAN-TELLER UND VASEN AUS DER PERIODE	
K'ANG-HI . . . . .	Tafel I—III
TEXT-TAFELN UND BILDER DES KÊNG TSCHI T'Ü	Tafel IV—CII