

PUNTO A GIORNO



Insegnamento pratico
illustrato di
A. DELLA PORTA

CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

ALBUM DI RICAMI

con Insegnamento Pratico Illustrato

- RICAMO CON NASTRINO GRAZIELLA** Contiene: 14 tavole a colori e 8 illustrazioni in nero. ... Prezzo, Lire 10.—
- IL GROSSO RICHELIEU** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo, L. 3.—
- IL PIZZO DI VERONA** Due splendidi fascicoli finemente stampati su carta di lusso. Ciascuno di 32 pagine con riproduzioni dal vero e artistica coperta a colori :: Fascicolo I: INSEGNAMENTO PRATICO - Fascicolo II: PERFEZIONAMENTO ... Cadauno, Lire 3.—
- PIZZO IRLANDA** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO Edizione moderna, 32 pagine, stampata su carta da lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta Prezzo, L. 3.—
- RICAMO DI CASAL GUIDI** Edizione moderna, finemente stampata su carta di lusso con numerose riproduzioni dal vero ... Prezzo, Lire 3.—
- PUNTO IN CROCE MODERNO** Splendido fascicolo con 20 tavole a colori e 27 illustrazioni in nero ... Prezzo, Lire 10.—
- IL PUNTO FILET** Splendidi album di ricamo, in gran formato con numerose riproduzioni dal vero Fascicoli pubblicati: I. - II. - III. - IV. - V. - VI Ciascun fascicolo, L. 6.—
- IL PUNTO MILANO** Splendido fascicolo di 32 pagine, con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta ... Prezzo, Lire 3.—
- IL PUNTO NORVEGESE** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Fascicolo di 36 pagine adorne di 50 bellissime fotoincisioni ... Prezzo, Lire 3.—
- PUNTO D'ASSISI** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Splendido fascicolo di ricami e lavori artistici :: 22 fotoincisioni in nero, 11 tavole a colori Prezzo, Lire 6.—
- PIZZO AD UNCINETTO** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Consta di 36 pagine con illustrazioni di ricami dal vero e artistica copertina. Prezzo, Lire 3.—
- ALBUM DI DISEGNI PER BIANCHERIA DA LETTO** Artistica cartella contenente: 12 grandi tavole di cm. 80 x 114 con 12 disegni al naturale di lenzuola e relativi disegni per federa, cifre e monogrammi: un fascicolo con insegnamento per ricamare e consigli pratici per preparare la biancheria. Prezzo, Lire 18.—
- ALBUM DI DISEGNI PER BIANCHERIA DA TAVOLA** Artistica cartella contenente: 12 grandi tavole di cm. 80 x 114 con disegni moderni ed artistici, in grandezza naturale, di tovaglie e tovaglioli da tavola e da tè, di bordure e incrostazioni per biancheria da tavola, di coprivassoi, di centri e guide da tavola, di sottocoppe, copri-buffet, ecc. Moltissime cifre e monogrammi di diverso stile e dimensioni Prezzo L. 18.—
- IL PUNTO FILET A MAGLIE LARGHE** Contiene, oltre all'insegnamento pratico illustrato della graziosa trina, una raccolta di entre-deux, merletti ed incrostazioni per biancheria da casa ... Prezzo L. 3.—
- IL PUNTO A GIORNO** Ricchissimo di bordure per biancheria personale, da letto, da tavola e da casa in genere: 7 bordure con angoli; 50 bordure; 5 quadratelli; 15 diversi fondi a fili lisci; 7 angoli per lenzuola e federe e 4 pagine a colori ... Prezzo L. 3.—
- IL PUNTO DI PALESTRINA** Ricco fascicolo con 24 tavole a colori e 8 illustrazioni in nero. Prezzo Lire 15.—
- PUNTO VENEZIA** Splendido album con oltre 100 riproduzioni dal vero. FASCICOLO PRIMO L. 3.50 FASCICOLO SECONDO, L. 4.—
- PUNTO DI RODI E PUNTO BARRO** Edizione moderna, con numerose riproduzioni dal vero, e artistica coperta ... Prezzo, Lire 3.—
- NUOVO RICAMO DOPPIO INTAGLIO** INSEGNAMENTO PRATICO ILLUSTRATO :: Ediz. di lusso con artistica coperta. Prezzo, L. 3.—
- TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE a punto in croce** Splendido "album", di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. :: Racchiuso in elegante coperta a colori ... Prezzo, Lire 7.—
- TAVOLE DI MONOGRAMMI E BORDURE a punto passato e cordoncino** Splendido "album", di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori :: Racchiuso in elegante copertina a colori Prezzo, Lire 7.—
- ALBUM DI MONOGRAMMI a punto festone su fondo Medici** in tre grandezze per asciugamani, federe, lenzuola, tovaglie, ecc. ... Prezzo, Lire 3.—
- ALBUM DI CIFRE a punto in croce** (maiuscole e minuscole) per combinazioni di nomi, motti, sigle, monogrammi, ecc. Prezzo, Lire 1.—
- ALBUM DI MONOGRAMMI a punto filet o punto in croce** per asciugamani, federe, lenzuola, tovaglie, ecc. ... Prezzo, Lire 1.—
- ALBUM DI CIFRE a punto Pisano e Passato** (maiuscole e minuscole) per nomi, motti, monogrammi, ecc. Prezzo, L. 1.—
- ALBUM DI CIFRE a punto Pisano** per asciugamani, lenzuola, federe, tovaglie, ecc., ecc. Prezzo, L. 1.50
- ALFABETO A DOPPIO INTAGLIO** Insegnamento pratico illustrato "Bellissimo album", di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto Prezzo, L. 1.50
- ALFABETO A PUNTO PISANO** Splendido album di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto in cinque differenti grandezze ... Prezzo, Lire 3.—
- ALBUM DI CIFRE A PUNTO RICHELIEU** per TOVAGLIE, LENZUOLA, FEDERE, ecc., ecc. ... Prezzo, L. 4.—
- ALFABETI DIVERSI** per marcare la biancheria. Elegante album in grande formato con 45 alfabeti diversi, 6 serie di numeri, 26 corone gentilizie, 18 motivi con nomi, L. 4.—

— Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO - Via Pasquirolo, N. 14 —

PUNTO A GIORNO

V IENE chiamato così qualunque lavoro eseguito sulla tela preventivamente sfilata.

Raggruppando in maniera diversa i fili che sussistono, si ottengono delle combinazioni artistiche sia per bordure che per fondi e per ornamenti più complicati. Per gli orli vengono impiegati i punti a giorno semplici, seguono poi: il punto tirato, i fondi, il punto tagliato, gli sfilati norvegesi, danesi, americani, ecc. Di origine italiana e greca sono i punti a giorno

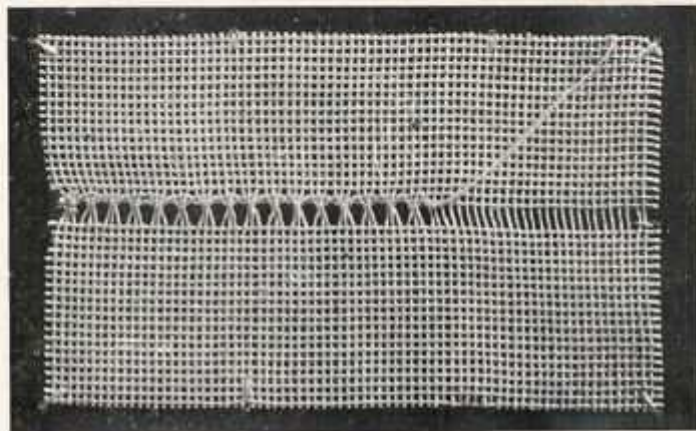


Fig. 1. — Orlo a giorno semplice.

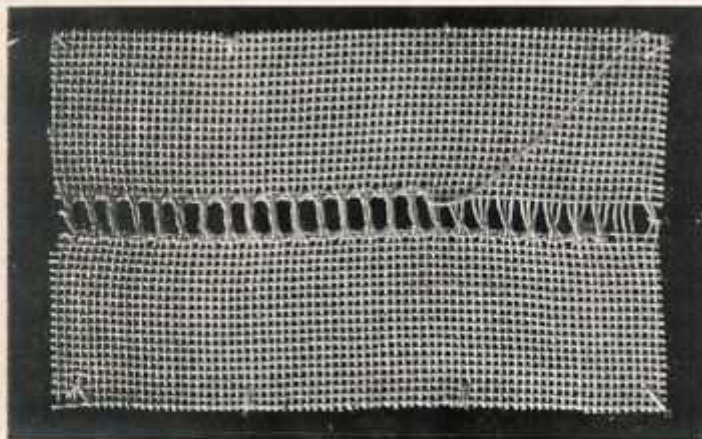


Fig. 2. — Orlo a giorno a scala.

Reticella i quali si possono considerare come l'anello di congiunzione fra gli sfilati ed i merletti. Due sono i generi di trafori su tela; il primo, che si ottiene togliendo solo i fili di ordito, si chiama traforo a fili tirati, il secondo che richiede la sfilatura dei fili di trama e di ordito, prende il nome di punto tagliato.

Il traforo turco, non fa parte della specie dei trafori dei quali ora ci occupiamo perchè si ottiene senza sfilature, serrando entro i punti i fascetti dei fili che lasciano così fra loro dei piccoli spazii destinati a formare il traforo.

Il punto a giorno semplice s'impiega generalmente per fare gli orli

e serve quasi sempre come base delle alte bordure complicate.

Fig. 1. Orlo a giorno semplice. — Si levano due fili dal tessuto, s'imbastisce l'orlo al disopra dello sfilato, indi si fissa il filo a sinistra e si fa passare l'ago da destra a sinistra sotto tre fili, poi si tira e si fa passare l'ago dal basso in alto sotto due fili della piegatura. Si fa nuovamente passare l'ago sotto i tre fili che seguono i 3 precedenti e si continua come sopra.

Fig. 2. Orlo a giorno a scala. — Si estraggono 4 o 5 fili, si eseguisce l'orlo a giorno semplice (come la fig. 1) indi si volta il lavoro e si fa

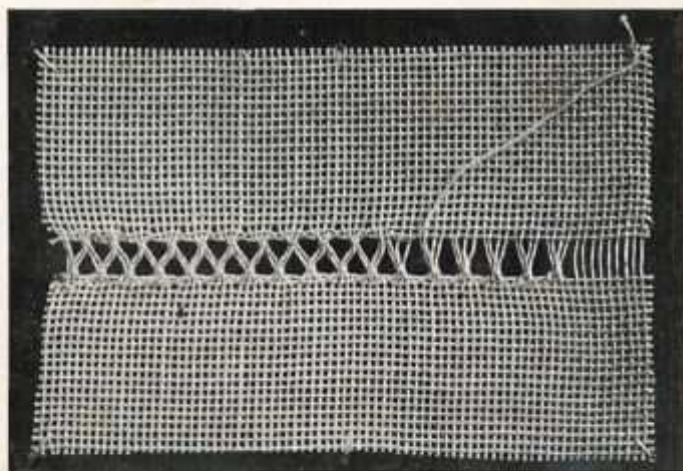


Fig. 3. — Orlo a giorno a serpentina.

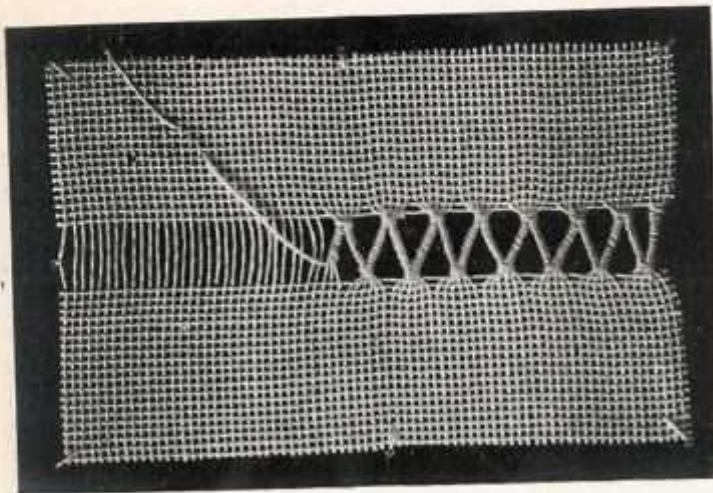


Fig. 4. — Sbarrette a serpentina attorcigliate.

un secondo giro di punti simile al primo, prendendo i fascetti raggruppati nel primo giro.

Fig. 3. Orlo a giorno a serpentina. — S'incomincia con l'eseguire l'orlo a giorno semplice, prendendo però sempre un numero pari di fili. Si volta poi il lavoro e si fa il secondo giro riunendo la metà di un fascetto di fili con la metà del fascetto vicino, in modo tale da suddividere i gruppi di fili che prenderanno così una posizione obliqua formando una linea serpeggiante.

Fig. 4. Sbarrette a serpentina, attorcigliate. — Come nell'orlo a giorno a serpentina, i fascetti formano una linea serpeggiante. Ciascun fascetto si compone di tre fili. Il lavoro si eseguisce a punto sopraggito, attorcigliando la gugliata sui fascetti di fili che formano così le piccole barre. Le sbarrette vengono riunite con due punti di sopraggito, sui 6 fili complessive che le compongono.

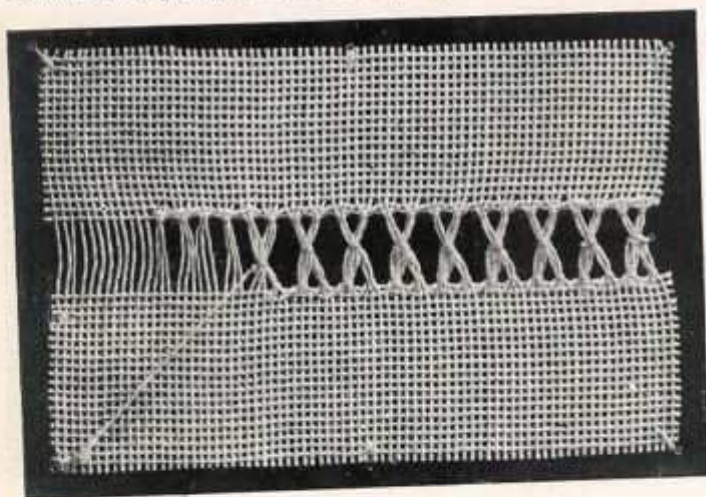


Fig. 6. — Fascetti annodati doppi, con nodo turco.

Fig. 5. Fascetti di fili invertiti una volta. — I fascetti di fili s'invertono mettendo un ago infilato di filo grosso sotto un fascetto passando questo sopra il fascetto seguente. Per dare ai fascetti la nuova posizione, si passa il filo grosso fra i fascetti invertiti.

Fig. 6. Fascetti annodati doppi, con nodo turco. — Con nodo turco si riuniscono due fascetti di fili formando così delle croci isolate, contrariamente a quelle della fig. 7, dove i motivi sono collegati dal filo che rimane visibile. Nella fig. 6, il filo si fa scendere lungo uno dei fascetti, dopo aver fatto il nodo.

Fig. 7. Fascetti annodati una volta in gruppi tripli. — I fascetti annodati con filo orizzontale, costituiscono una varietà dei punti a giorno su tela. I fascetti annodati possono farsi in uno o in più giri paralleli ed il filo che, annodandoli li riu-

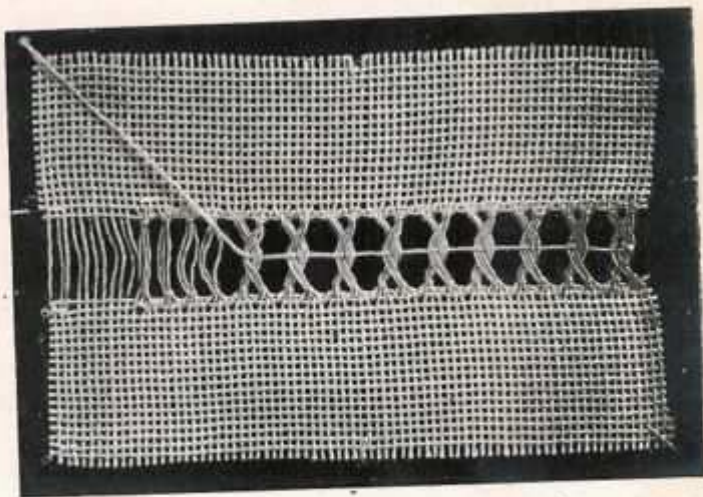


Fig. 5. — Fascetti di fili invertiti una volta.

nisce, concorre a formare una parte del disegno leggero.

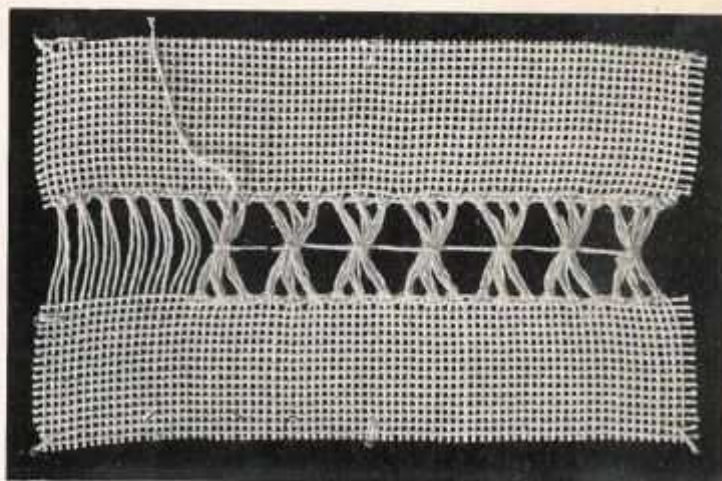
Nei trafori più semplici i fascetti vengono riuniti con un nodo eseguito come un punto di catenella; nei trafori più complicati l'unione dei diversi gruppi di fascetti può avvenire per mezzo di punti festone o di cordoncino.

Fig. 8. Fascetti di fili invertiti una volta ed incrociati due volte. — Abbiamo insegnato ed illustrato con la figura 5 il modo di invertire i fascetti una volta. Nella fig. 8 si ripete la medesima esecuzione invertendo il terzo fascetto col primo ed il quarto col secondo; in tal modo si ottengono i fascetti incrociati due volte.

Fig. 9. Fascetti divisi ed annodati. —

Procedendo come per la fig. 7, con un filo ausiliario si annodano i fascetti in gruppi tripli accogliendo in ciascun nodo un fascetto intero e le due metà dei fascetti di destra e di sinistra del fascetto centrale intero. Naturalmente, eseguendo la prima parte del lavoro, si avrà cura di raggruppare un numero pari di fili: 4 o 6, ecc., a seconda della tela e dell'altezza del traforo stesso.

Fig. 10 e 11. *Fascetti raggruppati a ruote.* — La prima parte del lavoro si eseguisce, come sempre, a semplice orlo a giorno. Si uniscono poi tre fascetti con una ruota passando col filo, alternativamente, sopra e sotto un fascetto ed eseguendo parecchi giri a rammendo. Si termina col punto dove è entrato il filo per formare la ruota e si passa sotto la ruota così



7. — Fascetti annodati una volta in gruppi tripli.

col quarto fascetto. Sui due fascetti seguenti si eseguisce una piccola ruota e così via.

Fig. 13. *Fascetti invertiti in due giri.* — Questa bordura semplice e di grazioso effetto, si eseguisce come abbiamo visto per la fig. 5 invertendo i fascetti in due giri anziché in uno.

Fig. 14. *Fascetti semplici annodati una volta a serpentina con punto sopraggitto.* — Questo semplice traforo si eseguisce quasi sempre sui margini delle alte bordure ricche di complicati intrecci di fascetti e di fili. I fascetti vengono annodati a serpentina mediante punti di catenella e poi avvolti con punto di sopraggitto nel mezzo in modo che il filo passi da un nodo all'altro senza scendere parallelo ai fili che compongono i fascetti.

Fig. 15. *Fascetti annodati a ser-*

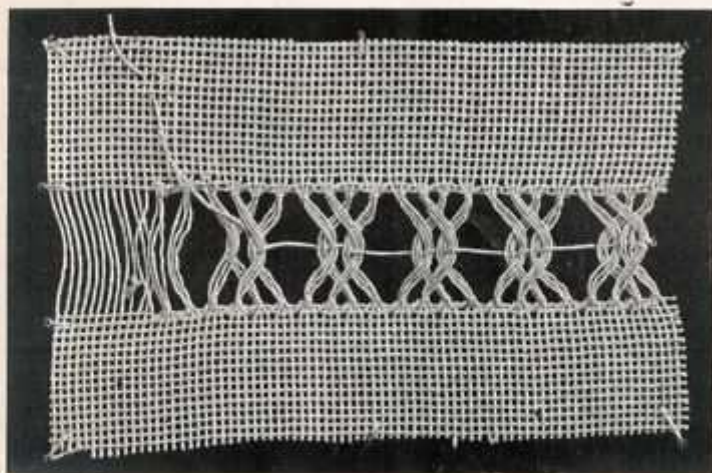


Fig. 8. — Fascetti di fili invertiti una volta ed incrociati due volte.

formata per incominciare poi la ruota sui tre fascetti seguenti. In tal modo il filo, riallacciando fra loro i fascetti, rimane visibile.

La fig. 11 riproduce un bordo di fascetti raggruppati a ruote isolate. Per far ciò si scende col filo lungo l'ultimo fascetto come abbiamo visto in fig. 6.

Fig. 12. *Bordo con fascetti divisi e invertiti e fascetti raggruppati a ruota.* — S'incomincia col solito punto a orlo prendendo sempre un numero pari di fili indi, dividendo i due fascetti centrali di ciascun gruppo di quattro fascetti, si inverte il primo fascetto con la prima metà del secondo, la seconda metà del secondo con la prima metà del terzo, la seconda metà del terzo

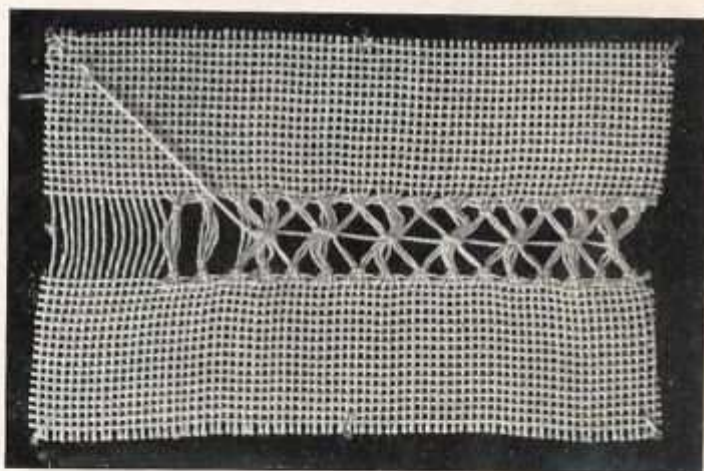


Fig. 9. — Fascetti divisi ed annodati.

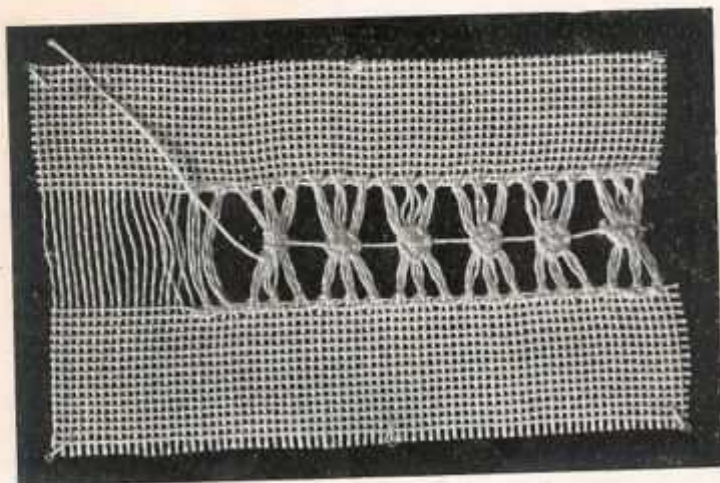


Fig. 10. — Fascetti raggruppati a ruote.

pentina due volte parallelamente. — Questo semplice bordo si eseguisce come l'altro fig. 14 ripetendo il raggruppamento dei fascetti sui due margini della larga sfilatura.

Fig. 16. *Bordura con fascetti annodati.* — La prima parte del lavoro si eseguisce come abbiamo visto per la fig. 15 indi si raggruppano i fascetti annodandoli come nella fig. 7 ma in gruppi doppi e non tripli, usando due fili ausiliari i quali si attorcigliano fra un nodo e l'altro.

Fig. 17. *Bordo con fascetti annodati e sbarrette con ruote.* — La prima parte del lavoro si eseguisce nello stesso modo insegnato per la fig. 15, poi, lavorando con due fili ausiliari, si an-

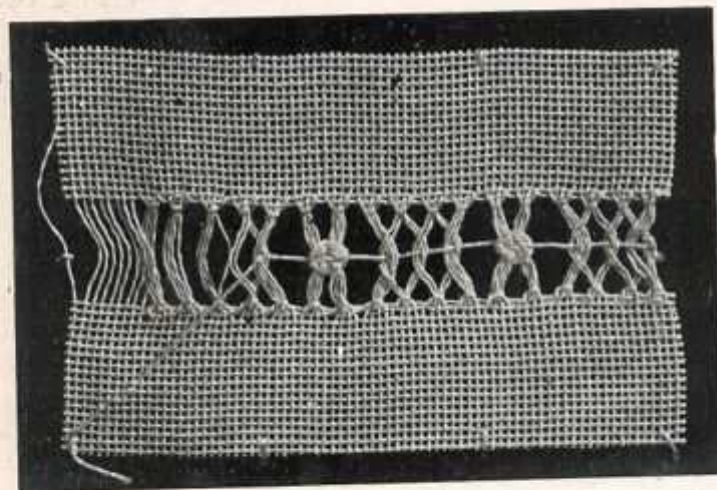


Fig. 12. — Fascetti divisi e invertiti e fascetti raggruppati a ruote.

nodano i fascetti in gruppi tripli indi si eseguono, fra i vari gruppi, le barre attorcigliate incrociandosi con i fili delle annodature. Nel punto d'intersezione delle sbarre si eseguisce una piccola ruota.

Fig. 18. *Sbarrette attorcigliate.* — Questo lavoro richiede una cura ed una capacità superiori a quelle necessarie per l'esecuzione delle bordure di fascetti annodati o invertiti. Non si tratta che di girare con la gugliata (serrando bene ogni punto) attorno a ciascun fascetto di fili composto di 4 o più fili di tessuto. Il semplice punto è di soprappiù ma la difficoltà d'esecuzione consiste nell'uguaglianza di tensione del filo in cia-

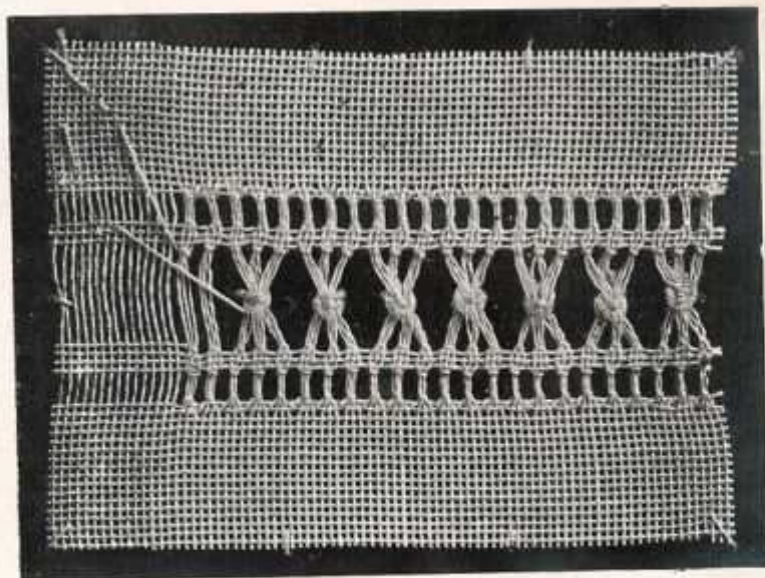


Fig. 11. — Fascetti raggruppati a ruote.

scun punto. Queste sbarrette a fascetti attorcigliati si adoperano per l'ornamento di orli e bordure e per la composizione di fondi grandi e piccoli, come vedremo in seguito.

Fig. 19. *Sbarrette a punto ripresa o rammendo.* — Le bordure traforate, ricamate in punto rammendo, sono di origine slava e si usano per l'ornamento di biancheria e di abiti. Si possono eseguire in bianco su tela colorata o con cotone perlato di tinte forti su tela bianca o greggia, ecc. Le sbarrette da coprirsi in punto rammendo debbono essere composte di un numero pari di fili di tessuto. Si eseguono da destra a sinistra, passando con l'ago nell'andare e nel tor-

nare in mezzo ai fili del fascetto. Per evitare che la punta dell'ago incontri i fili dei fascetti, nell'esecuzione delle sbarrette, è consigliabile lavorare con la cruna tenendo la punta rivolta verso il ditale.

Fig. 20. *Fascetti raggruppati a punto ripresa.* — La prima parte del lavoro si eseguisce nel modo già insegnato per la fig. 2 levando però un numero maggiore di fili, circa venti. Si eseguisce poi il punto ripresa nel mezzo di ogni gruppo triplo di fascetti. Si ferma il filo per ogni gruppo.

Fig. 21. *Bordura con due giri di barrette a punto ripresa.* — S'incomincia l'esecuzione nel

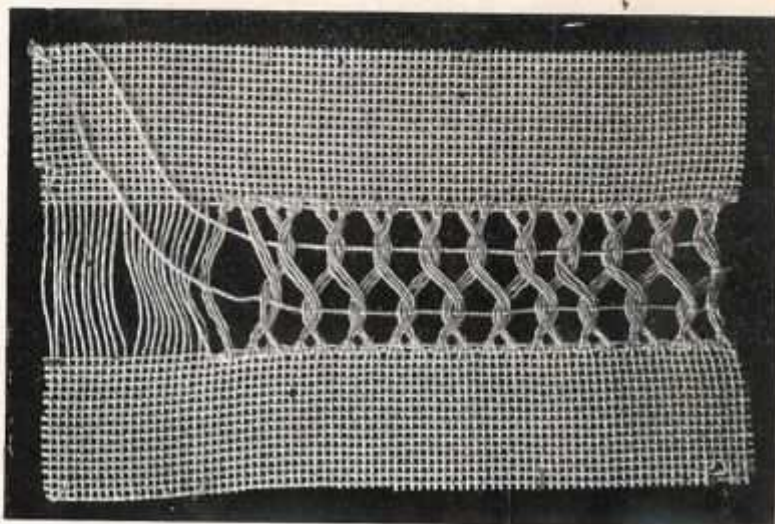


Fig. 13. — Fascetti invertiti in due giri.

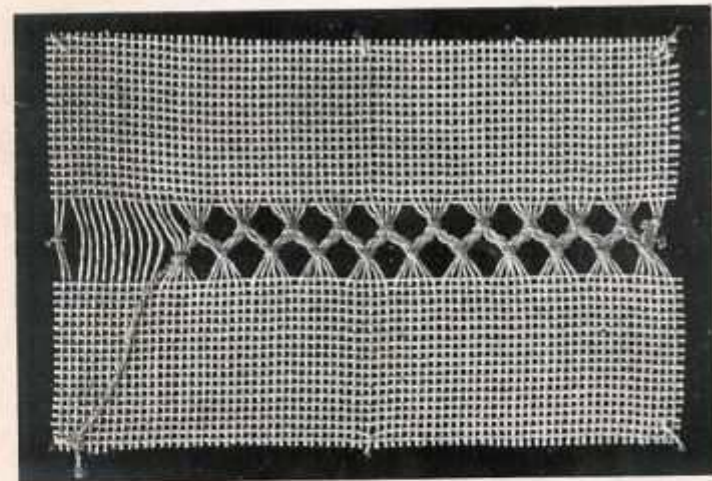


Fig. 14. — Fascetti semplici, annodati una volta a serpentina con punto sopraggito.

modo insegnato per la fig. 19 scendendo fino a metà del primo fascetto composto di sei fili di tessuto indi si continua lavorando su tre fili del fascetto incominciato e su tre del fascetto seguente: si scende fino in basso poi si passa con l'ago dentro i punti eseguiti e si eseguisce la seconda barretta del primo giro lavorando sui sei fili di tessuto che compongono il secondo fascetto e così via.

Fig. 22. *Bordura con due giri di sbarrette e un giro annodato.* — Si eseguono prima i due giri di sbarrette in punto ripresa, in alto ed in basso, indi si dividono i fili di tessuto di ciascun fascetto annodando quattro fili di un fascetto

assieme ai quattro fili che compongono la metà del fascetto seguente. Con un filo ausiliario si passa poi sopra il giro annodato con punti di sopraggito.

Fig. 23. *Bordura con tre giri di sbarrette a punto ripresa.* — Dopo aver levato sedici fili di tessuto si procede come per la bordura fig. 21 scendendo man mano su di un terzo di fascetto anziché sulla metà.

Fig. 24. *Bordura eseguita a punto ripresa.* — Dopo aver levato sedici fili di tessuto, si eseguono i punti di orlo a giorno semplice lungo i margini indi si raggruppano i fascetti così ottenuti quattro per quattro, in punto ripresa, procedendo come per

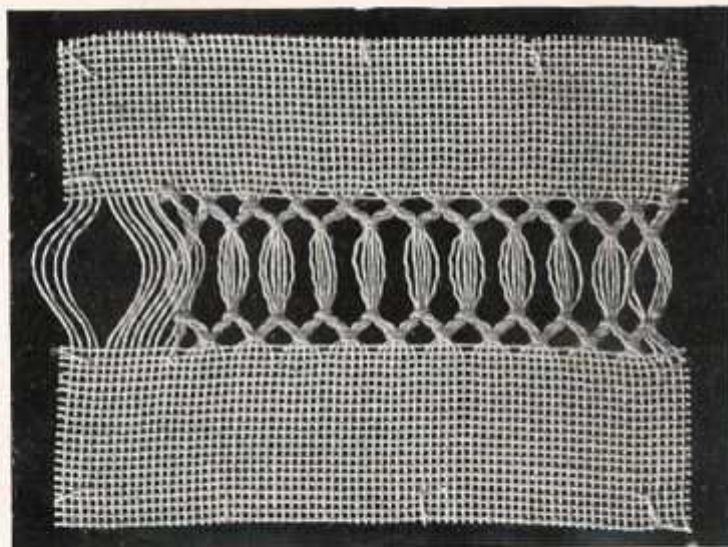


Fig. 15. — Fascetti annodati a serpentina due volte parallelamente.

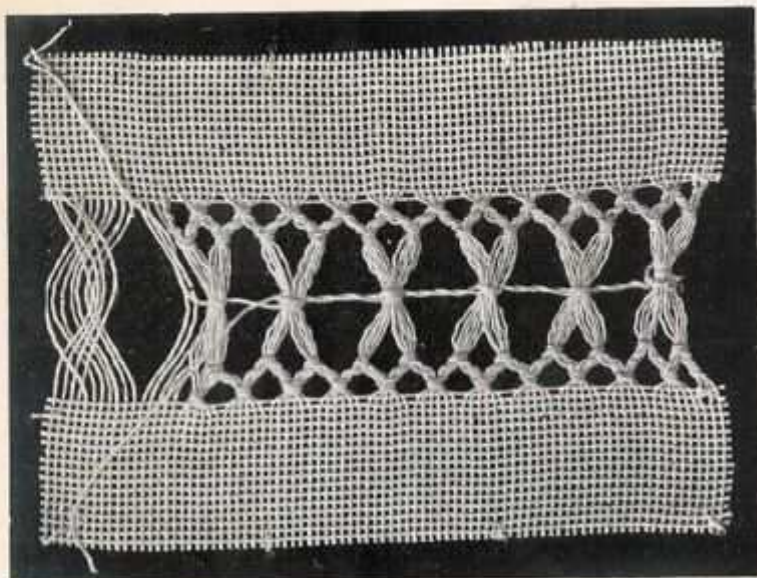


Fig. 16. — Bordura con fascetti annodati.

la bordura fig. 23 con la sola differenza che ogni gruppo di quattro fascetti si scende con la gugliata fino a metà della barretta di sinistra per attaccarsi al gruppo seguente pure di quattro fascetti.

Fig. 25. Bordura con croci di Malta eseguite a punto ripresa. — S'incomincia con la solita sfilatura indi si formano i fascetti eseguendo i punti a giorno semplici poi si annodano i fascetti, a metà, in gruppi tripli e da ultimo si eseguono le croci nel modo seguente. Si tracciano, ogni tre mazzetti, due fili che s'incrociano sulla metà di un altro gruppetto legato, fermandoli ai mazzi laterali, e si lavora su questi, il punto ripresa, formando due foglie basate su tre raggi; i due tracciati e quello di mezzo che attraversa i mazzetti legandoli.

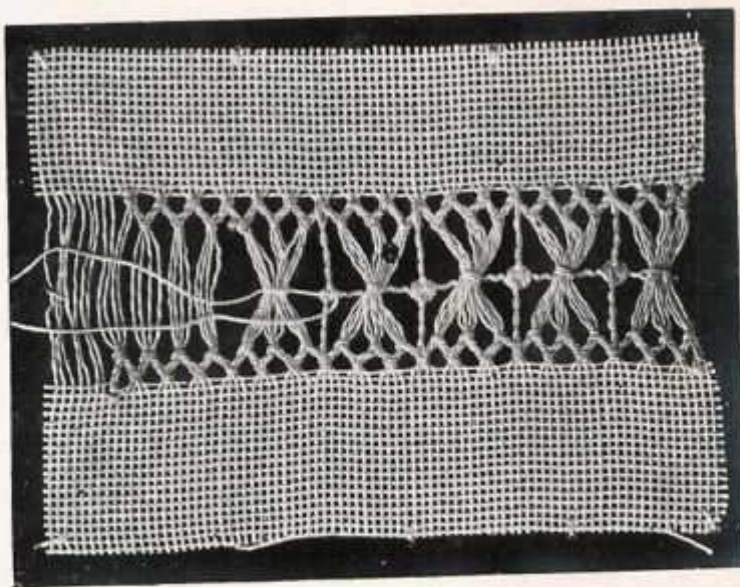


Fig. 17. — Bordo con fascetti annodati e sbarrette con ruote.

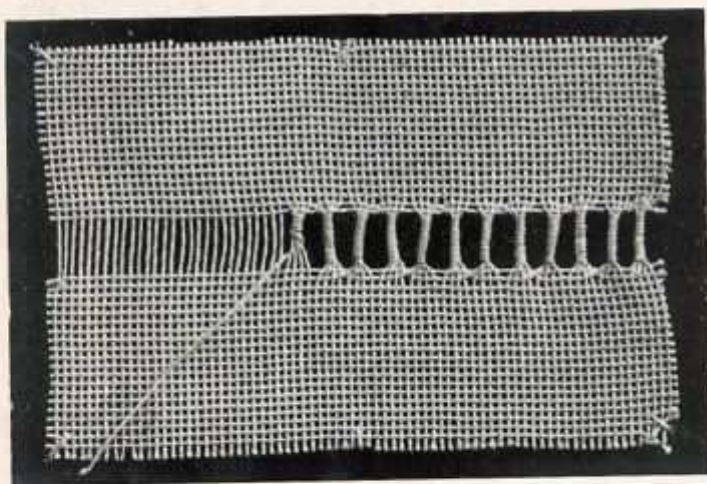


Fig. 18. — Sbarrette attorcigliate.

Nello stesso modo si rivestono di punto ripresa le 2 metà del mazzo posto in mezzo ai fili tracciati e si ha la croce di Malta.

Fig. 26. Bordura composta di quadratelli. — Tolti i fili, eseguite le due righe di punti quadratati si coprono i margini in punto festone, si lasciano poi otto fili che servono per le colonnette doppie, coperte in punto ripresa, poste tra i quadrati o, meglio, a formare due lati dei quadrati. Si tagliano poi tanti fili quanti sono necessari per ottenere uno spazio quadrato. Non è possibile indicare il numero dei fili che si debbono tagliare giacchè essi aumenteranno o di-

minuiranno a seconda dell'altezza della bordura e della grossezza della tela. Tagliati dunque i fili, si eseguono sugli otto fili sussistenti le due barrette in punto ripresa e nel quadratello vuoto si fa una ruota o ragno.

Fig. 27. Bordura di fascetti annodati. — S'incomincia col togliere i fili poi si eseguono le due righe di punti ad orlo a giorno e da ultimo si annodano i fascetti ottenuti unendoli a due con un nodo fatto ad un terzo di altezza della bordura. Con un secondo giro di nodi si uniscono nuovamente i fascetti invertendoli.

Fig. 28 a 52. Campioni di punti a giorno e di bordure a fili tirati. —

Questi campioni di semplici bordure sono stati fatti servendosi dei punti e delle disposizioni dei fascetti dei quali abbiamo parlato. Si prestano per l'ornamento di pratica biancheria personale e da casa.

Figg. 53 a 63. *Bordure per biancheria da casa.* — Queste graziose e solide bordure vengono arricchite da rilievi ottenuti lavorando dal rovescio, in punto incrociato, servendosi di due o tre gugliate di filo floscio come imbottitura. Terminato il punto incrociato che va da una sfilatura all'altra passando sempre sui fili d'imbottitura, si volta il lavoro e si avrà un rilievo che sarà più o meno alto a seconda della tensione della gugliata e del numero dei fili impiegati per l'imbottitura.

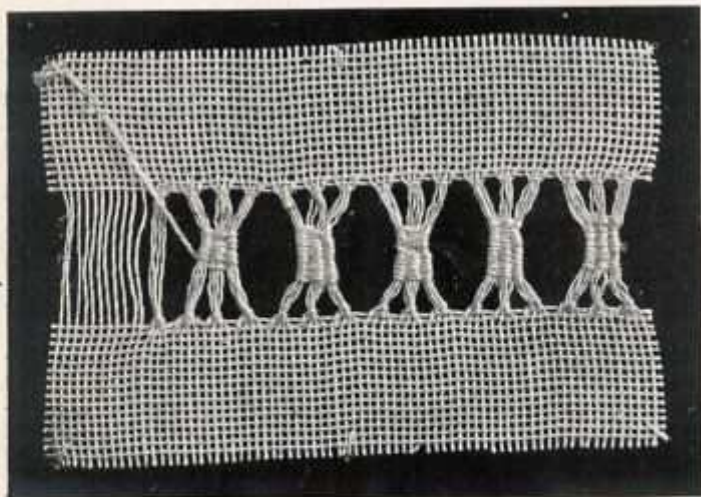


Fig. 20. — Fascetti raggruppati a punto ripresa.

Gli altri punti che completano questi bordi sono i soliti già insegnati. Riuscendo, le linee rilevate, a togliere un po' della morbidezza al tessuto, si preferisce applicare tali bordure a biancheria da casa e non a quella personale.

Le bordure riprodotte a figg. 58 e 59, essendo prive di rilievi si adattano anche per abiti di bambini e per biancheria personale.

Figg. 64, 66 e 67. *Bordure eseguite a punto ripresa.* — Le due prime si prestano per l'ornamento di abiti di tela e per tovagliette, la terza invece è più indicata per biancheria da tavola e specialmente per tappeti di tela colorata.

In tal caso il lavoro si farà con cotone perlato bianco o crema, n. 5, o di grossezza assortita al tessuto.

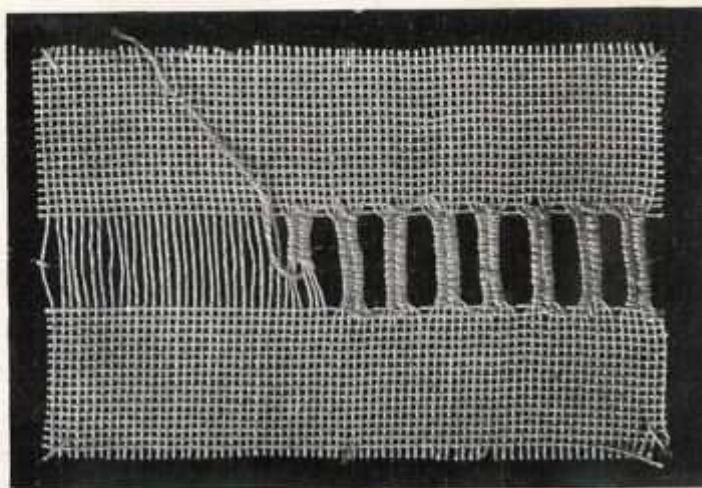


Fig. 19. — Sbarrette a punto ripresa o rammendo.

Fig. 65 e 68. *Bordure per biancheria da letto.* — Sono composte di alcune piccole bordure sapientemente disposte ed eseguite con fascetti annodati in modi diversi (come abbiamo visto precedentemente). Si prestano per l'ornamento di lenzuola, federe, buste per biancheria da notte, copripiedi, ecc.

Fig. 69. *Bordura per abiti e camicette.* — Levare 8 fili di tessuto e lasciarne sussistere 6 alternativamente per tutta la lunghezza della bordura e 5 volte per la lunghezza della bordura stessa (cioè: levare 3 volte 8 fili e lasciarne 2 volte 6, orizzontalmente) in modo da formare una filatura a quadri.

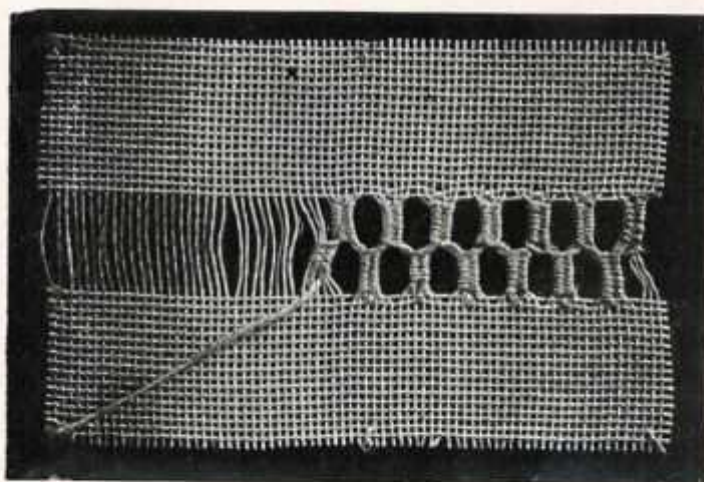


Fig. 21. — Bordura con due giri di barrette a punto ripresa.

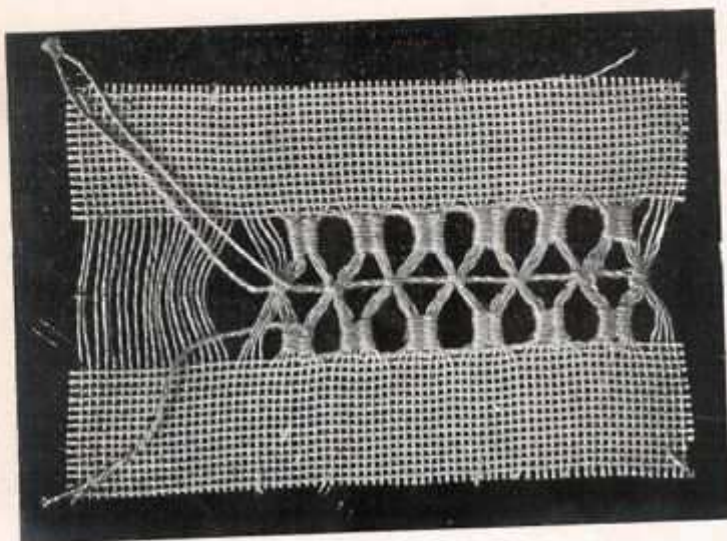


Fig. 22. — Bordura con due giri di sbarrette e un giro annodato.

Si rivestono poi gli angoli dei quadratelli di punto ripresa in modo tale da formare come piccoli ventagli aventi le basi volte verso il centro di ciascun quadrato. Dopo ciò, rimarrà, nel centro di ogni quadrato un quadratello i cui lati sono costituiti da fascetti di fili di tessuto. Coprire i suddetti fascetti a punto cordoncino e formare una piccola croce nel centro del quadratello.

Figg. 70 a 74. Diverse bordure eseguite a punto ripresa. — Si eseguono nel modo già insegnato per le bordure del genere delle quali abbiamo ampiamente parlato e si prestano per l'ornamento di tovaglette, centri e servizi da tavola, tende e tendine, lenzuola e federe, ecc.

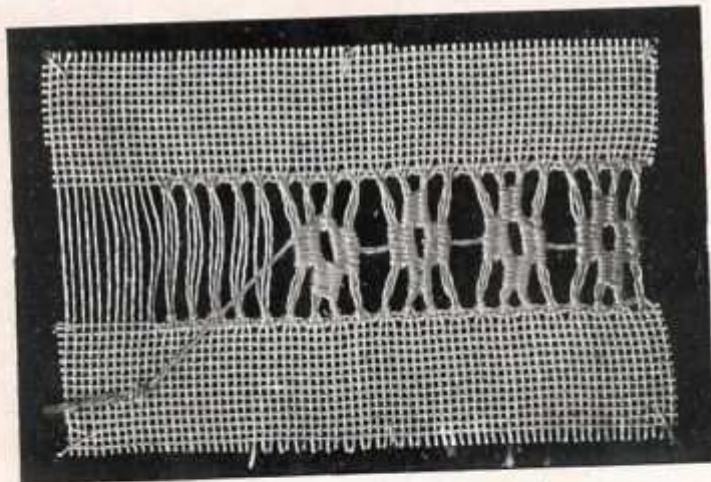


Fig. 24. — Bordura eseguita a punto ripresa.

Fig. 75 a 78. Bordure per biancheria da casa. — Anche queste bordure vengono eseguite in punto ripresa e si prestano per servizi da tavola e da tè e per biancheria da letto.

Fig. 79. Bordura per biancheria da tavola. — Si levano 22 fili della trama e se ne lasciano 16 per tutta la lunghezza della bordura. Per ottenere il traforo quadrettato si tagliano 22 fili dell'ordito e se ne lasciano sussistere 16, successivamente e alternativamente, pure per tutta la lunghezza della bordura. I margini tagliati vengono coperti con punto festone e i fascetti di 16 fili vengono divisi in gruppi di 8 per le barrette coperte a punto ripresa (tanto sui fili di trama

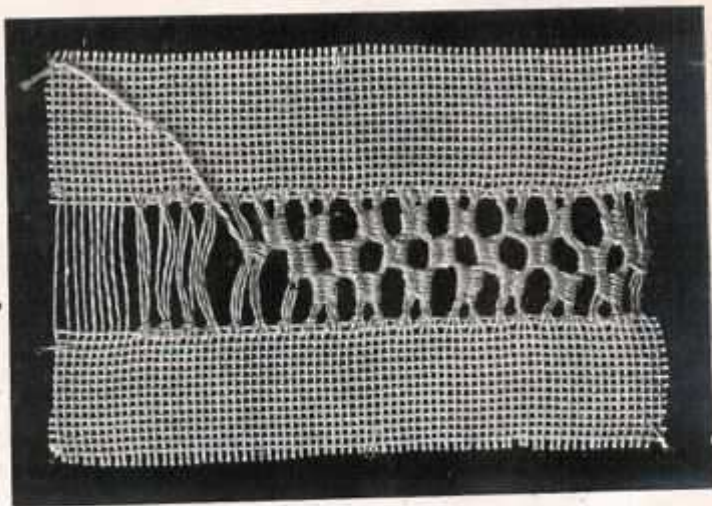


Fig. 23. — Bordura con tre giri di sbarrette a punto ripresa.

che su quelli di ordito). I quadratelli vuoti, vengono abbelliti da croci con ruote fatte a punto sopraggitto su fili preventivamente tesi lungo le diagonali di ciascun quadrato, o vengono arricchiti da altri quadrati ottenuti con fili tesi da una metà all'altra dei lati.

Fig. 80. Bordura per abiti. — Levare nei due sensi (di trama e di ordito) 32 fili per le parti destinate a rimanere traforate e lasciare 32 fili per i quadrati di tela. Dopo i soliti punti a giorno lungo i margini, eseguire il punto cordoncino indi il ricamo, con cotone cordonetto n. 5 o di altro numero di grossezza assorbita alla tela.

Fig. 81. *Fondo per cuscini da sofà.* Lasciare 24 fili per i quadrati grandi di tela, levare 6 fili per i trafori stretti, lasciarne 6 per le strisce di tessuto e toglierne 26 per i trafori larghi. Si eseguono poi i punti a giorno semplici, attorno alle parti di tessuto indi si fa il ricamo con cotone cordonetto n. 5 o con cotone perlato. Il nostro modello a colore riesce di bell'effetto e di buon gusto anche se eseguito in bianco.

Fig. 82. — *Fondo per cuscini, veli da poltrona, ecc.* — Levare, nei due sensi, 18 fili per il traforo e lasciarne 27 per i quadrati di tela; eseguire i punti a giorno prendendo 3 fili ogni punto poi raccogliere in gruppi

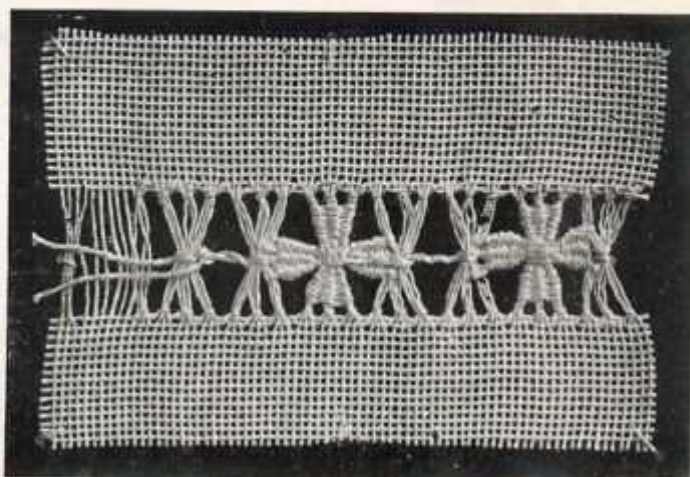


Fig. 25. — Bordura con croci di Malta eseguite a punto ripresa.

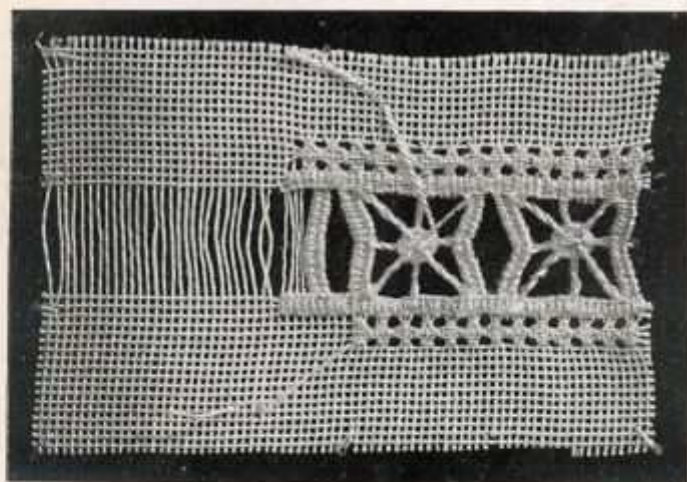


Fig. 26. — Bordura composta di quadratelli.

triplici i fascetti e da ultimo eseguire le stelle, a punto lanciato, nel centro di ciascun quadrato di tela e le ruote nei quadrati traforati.

Fig. 83. *Fondo per cuscini, testiere da poltrona, ecc.* Levare, nei due sensi 6 fili e lasciarne 6, in modo da ottenere un fondo quadretato. Lavorare con punti obliqui andando e tornando su ogni riga, nei due sensi, in modo da ottenere delle piccole figure quadrangolari. Ricamare poi su ogni gruppo di 16 quadratelli le rosette a punto lanciato passando con l'ago, per ogni fogliolina, sotto il quadratello d'angolo.

Fig. 84. *Bordure per biancheria da tavola.* — Eseguire le linee dritte a punto cordoncino, su 3 fili di tessuto. Levare poi 24 fili e la-

sciare 24, alternativamente, tanto in lunghezza che in altezza del bordo. Contare 6 fili per ciascuno dei fascetti esterni e 12 per quelli del mezzo e ricamare, con cotone perlato n. 8, le stelle (fatte su punti lanciati da un angolo all'altro dei quadrati traforati) in punto ripresa e annodato.

Fig. 85. *Fondo per cuscino, sacche da lavoro, copertine, ecc.* — Si eseguisce come la bordura fig. 80, togliendo un ugual numero di fili, raggruppando i fascetti nello stesso modo, eseguendo i medesimi motivi a spirale. I suddetti motivi si ottengono girando, a spirale, col filo e annodando la gugliata su ogni raggio formato dai fili preventivamente tesi. S' incomincerà

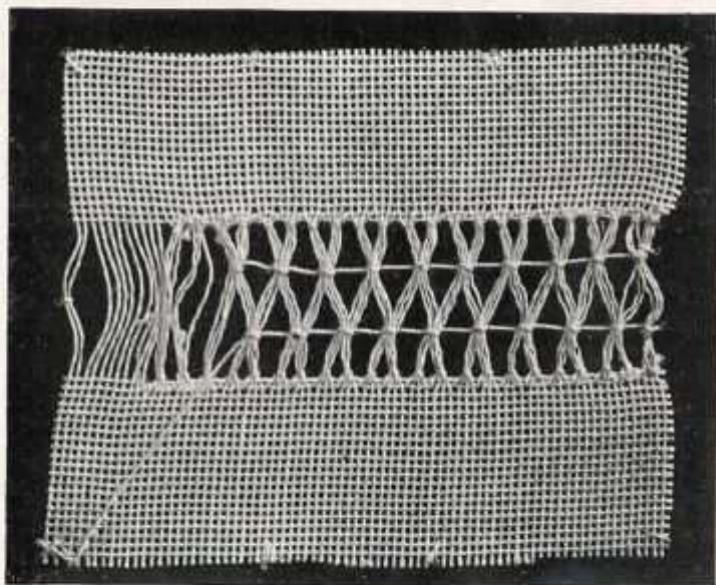


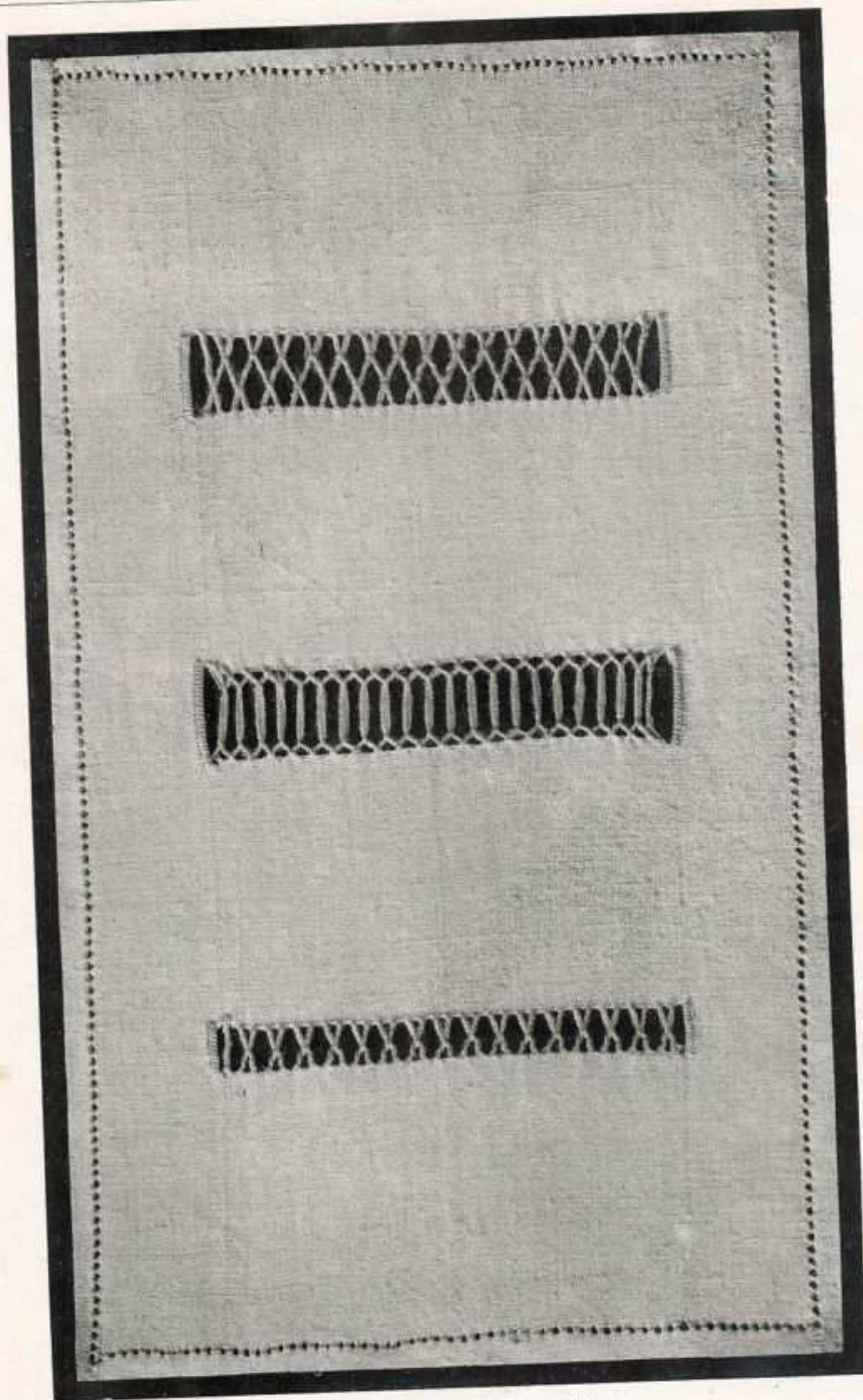
Fig. 27. — Bordura di fascetti annodati.



Figg. 28 a 31. — Campioni di semplici bordure.



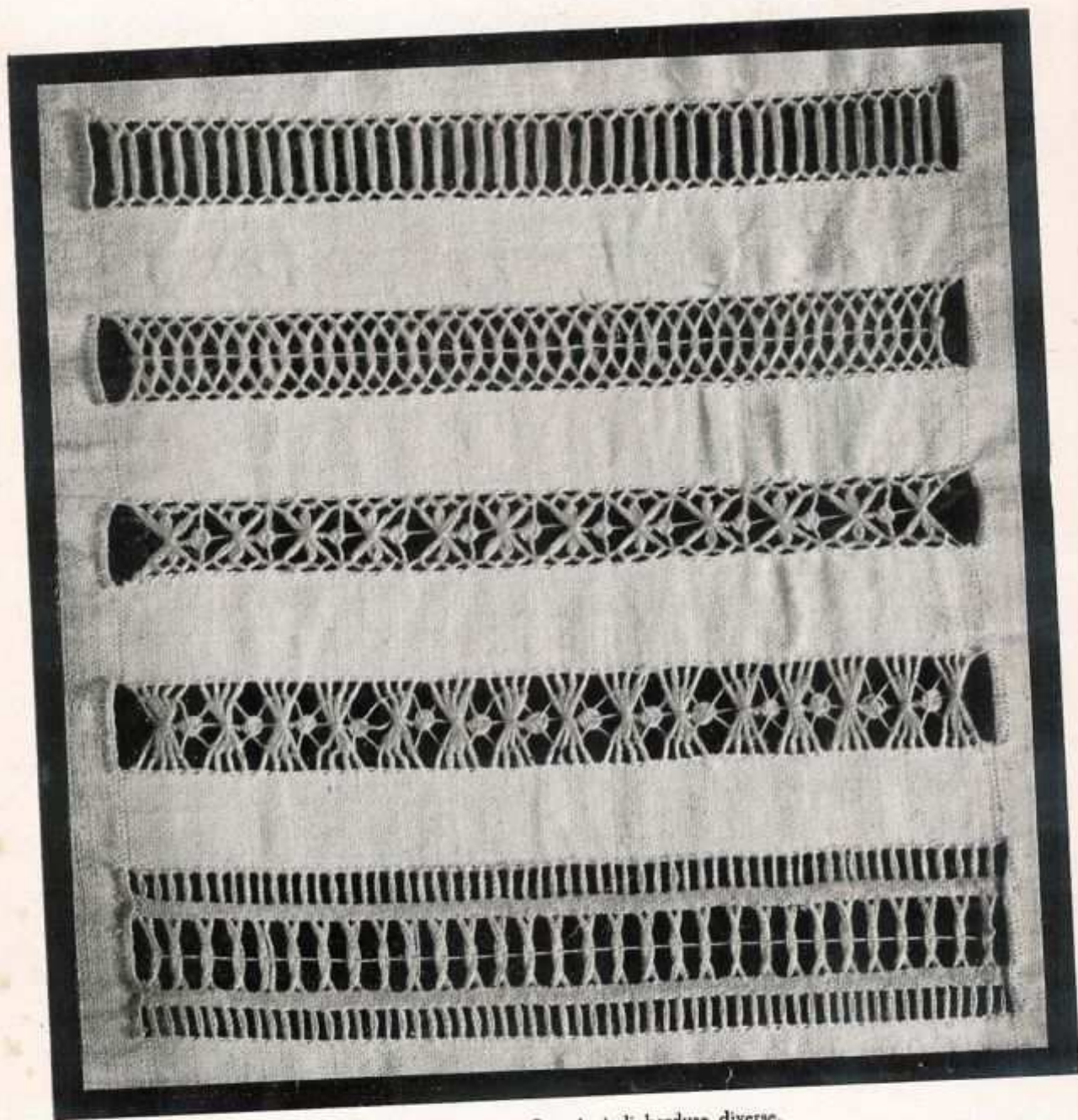
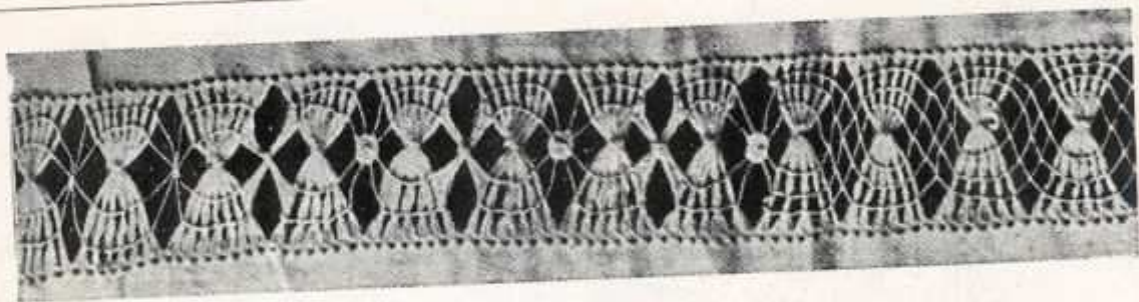
Figg. 32 a 41. — Campioni di semplici bordure.



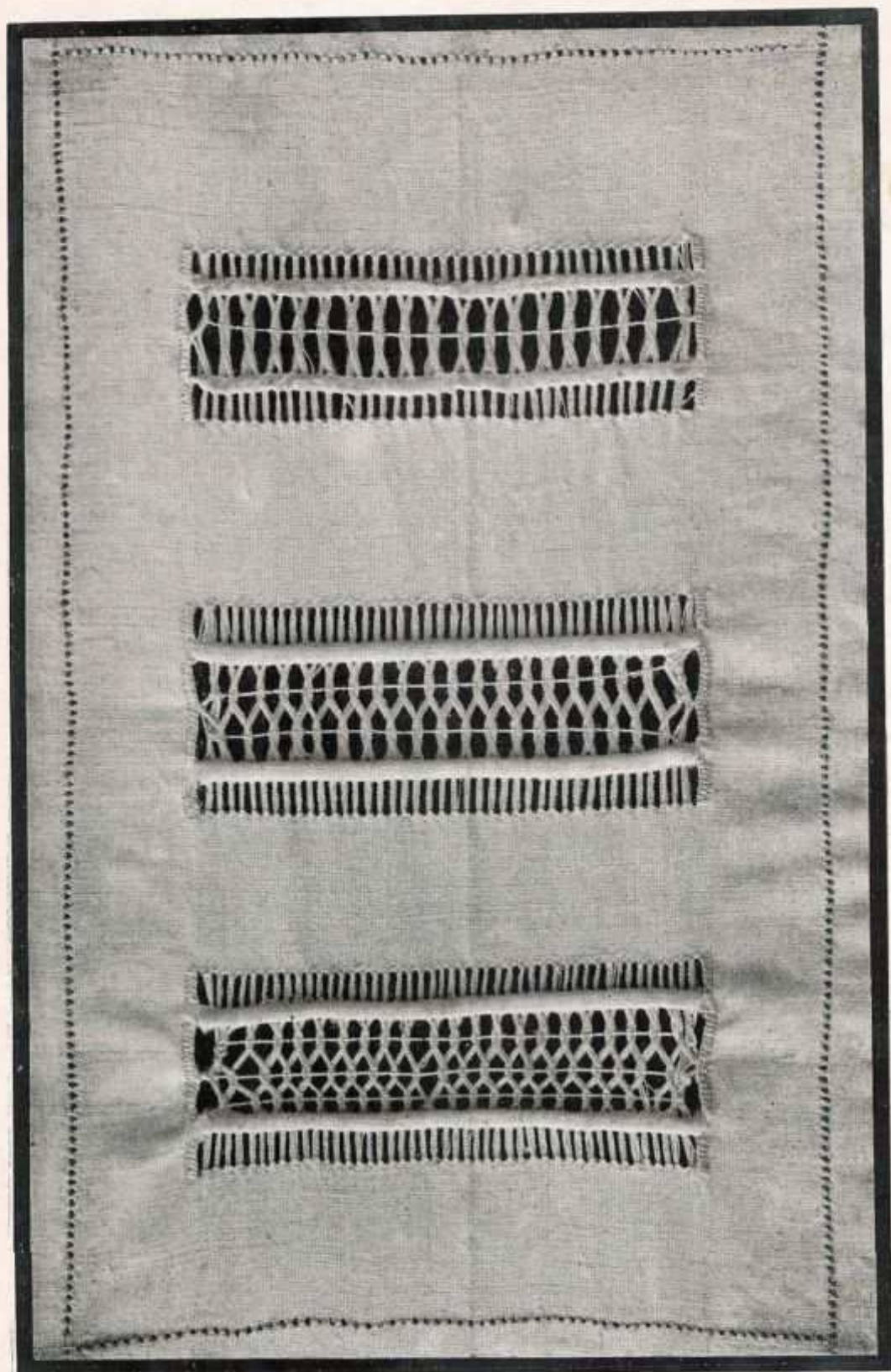
Figg. 42 a 44. — Bordi semplici.



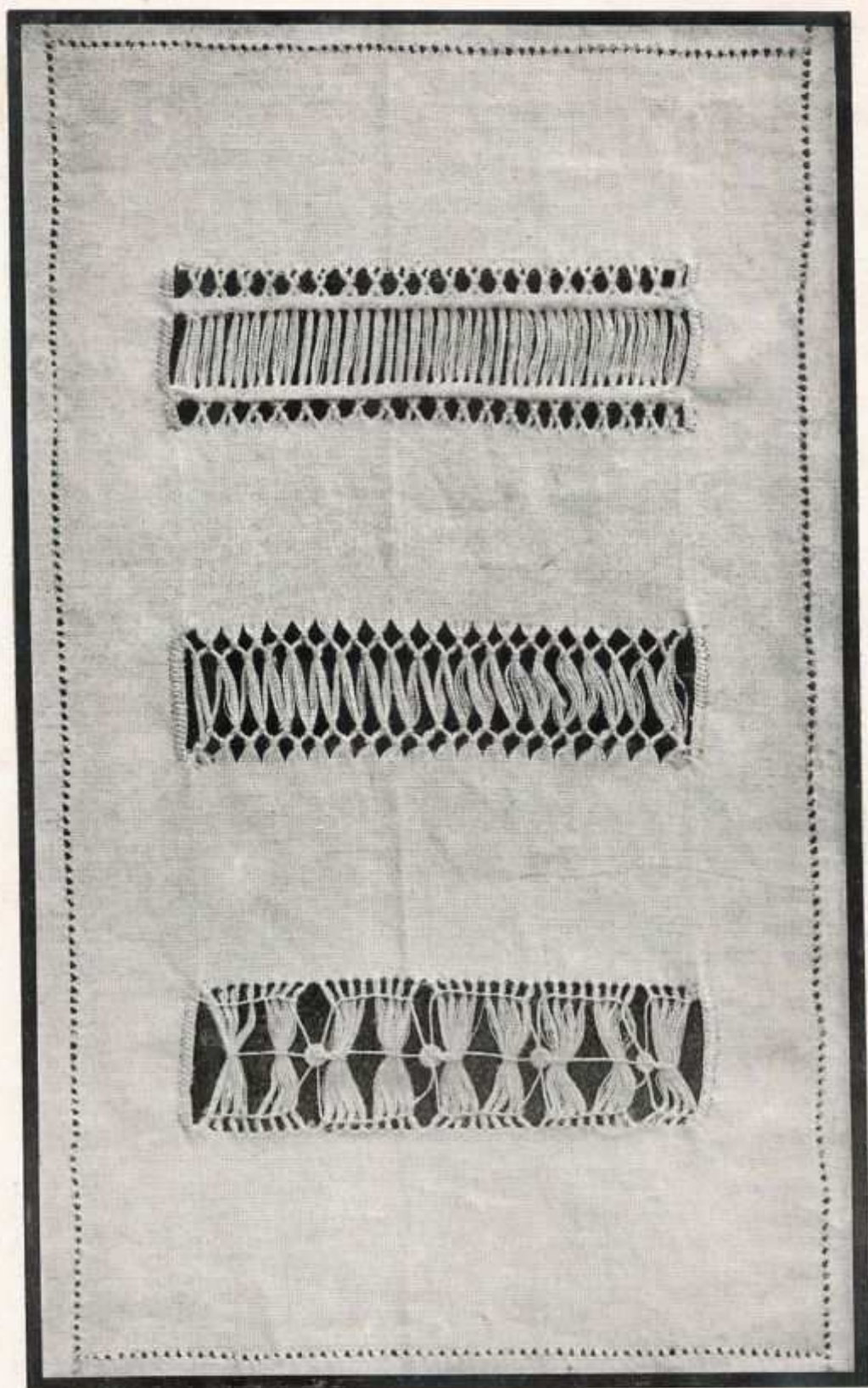
Figg. 45 a 47. — Campioni di semplici bordure.



Figg. 45 a 53. — Campioni di bordure diverse.



Figg. 54 a 56. — Bordure per biancheria da casa.

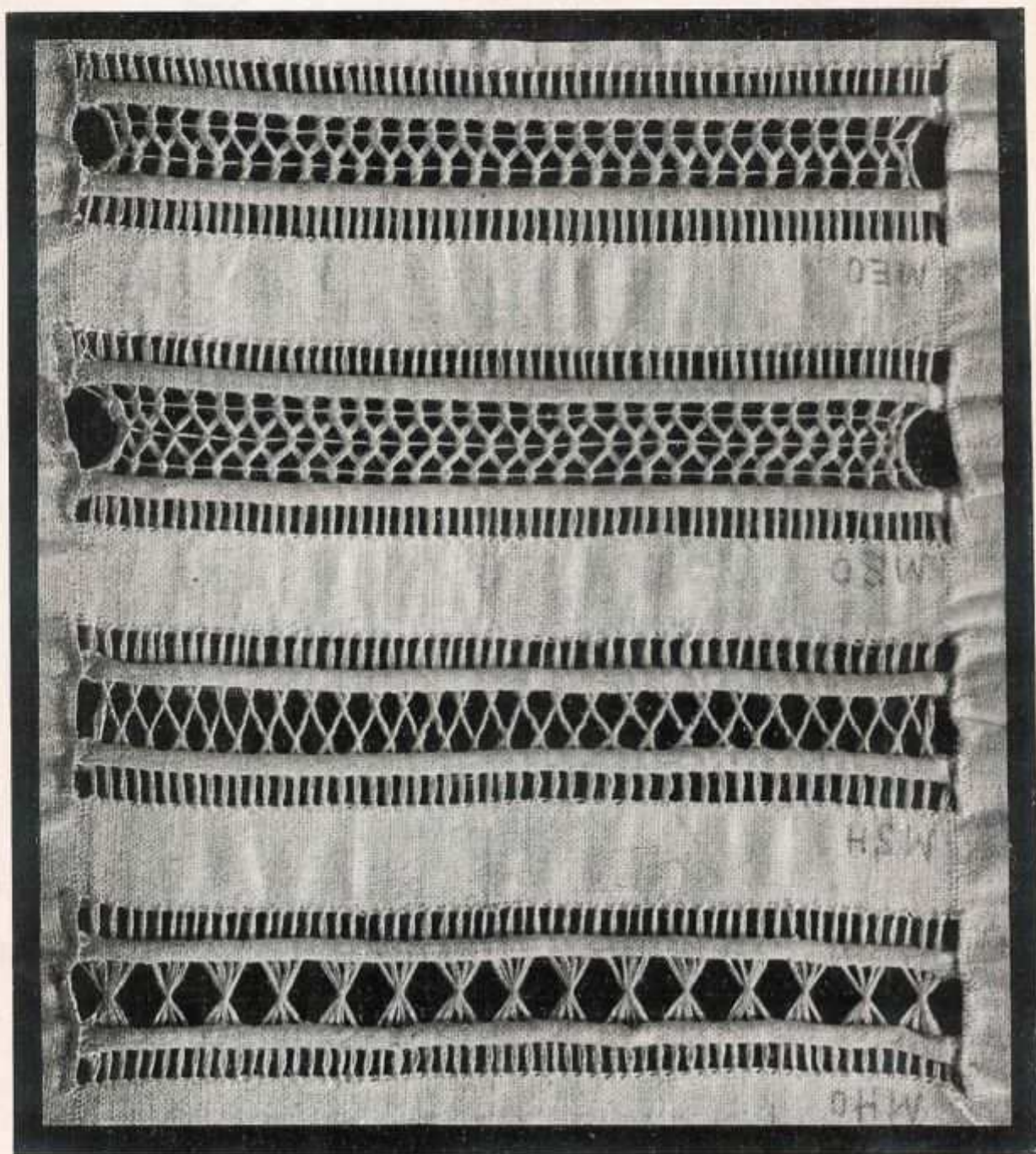


Figg. 57 a 59. — Campioni di bordure diverse.

nel centro, con una piccola ruota, e si termina incontrando il margine della tela.

Fig. 86. *Bordura per biancheria da casa.* —

tessuto e su quelli delle righe annodate sui fascetti stessi. Per i numeri di fili da togliere ci si regolerà a seconda della grossezza della tela.



Figg. 60 a 63. — Bordure per biancheria da casa.

È composta di tre piccoli bordi. I due laterali sono formati di fascetti annodati, il bordo centrale invece, più alto degli altri, viene arricchito da ricami fatti in punto ripresa sui fili di

Questa bordura si presta anche come ornamento di abiti estivi di tela e di voile inglese.

Fig. 87. *Bordura per lenzuola e federe.* — Abbiamo accennato, in principio di questa



Fig. 64. — Bordura a punto ripresa.



Fig. 65. — Bordura per biancheria da letto.

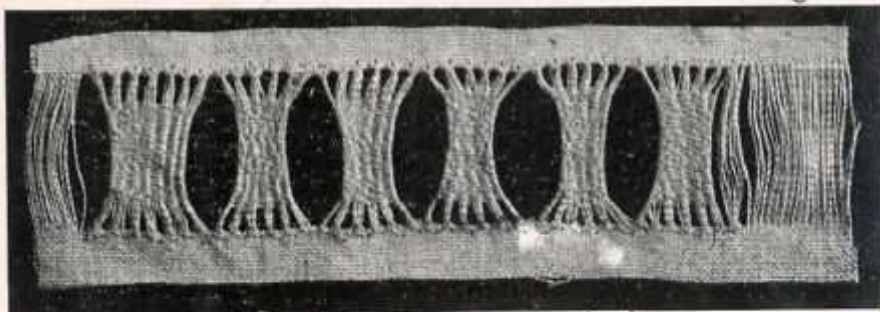


Fig. 66. — Bordura per abiti di tela.

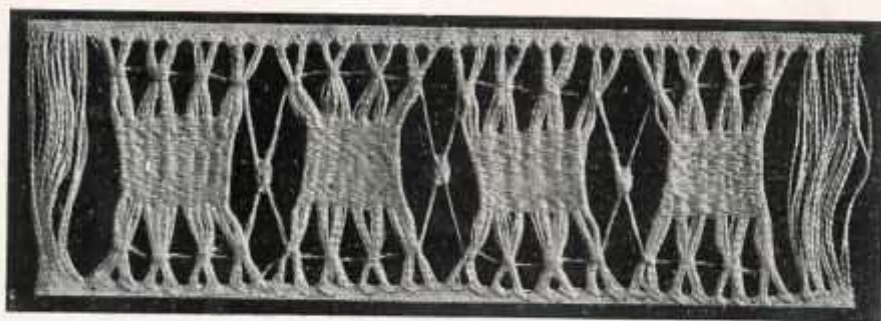


Fig. 67. — Bordura per biancheria da tavola.



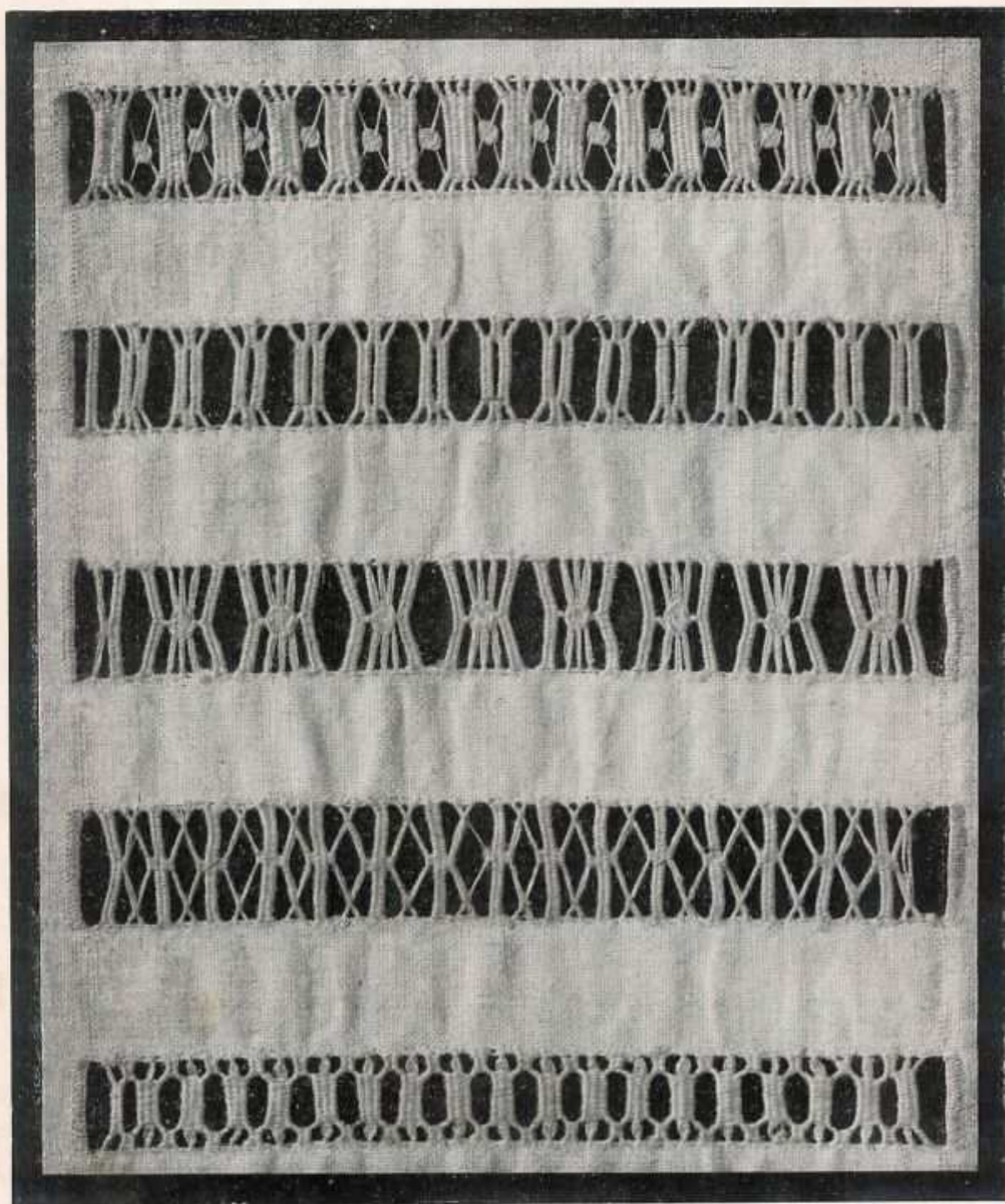
Fig. 68. — Bordura per biancheria da letto.



Fig. 69. — Bordura per abiti e camicette.

pubblicazione, ai punti a giorno che si possono considerare quale anello di congiunzione fra gli sfilati ed i merletti: la bordura fig. 87

a fascetti annodati, poi si coprono i margini di punto cordoncino e si eseguono le barrette in punto ripresa, sui fili di tessuto sussi-



Figg. 70 a 74. — Diverse bordure eseguite a punto ripresa.

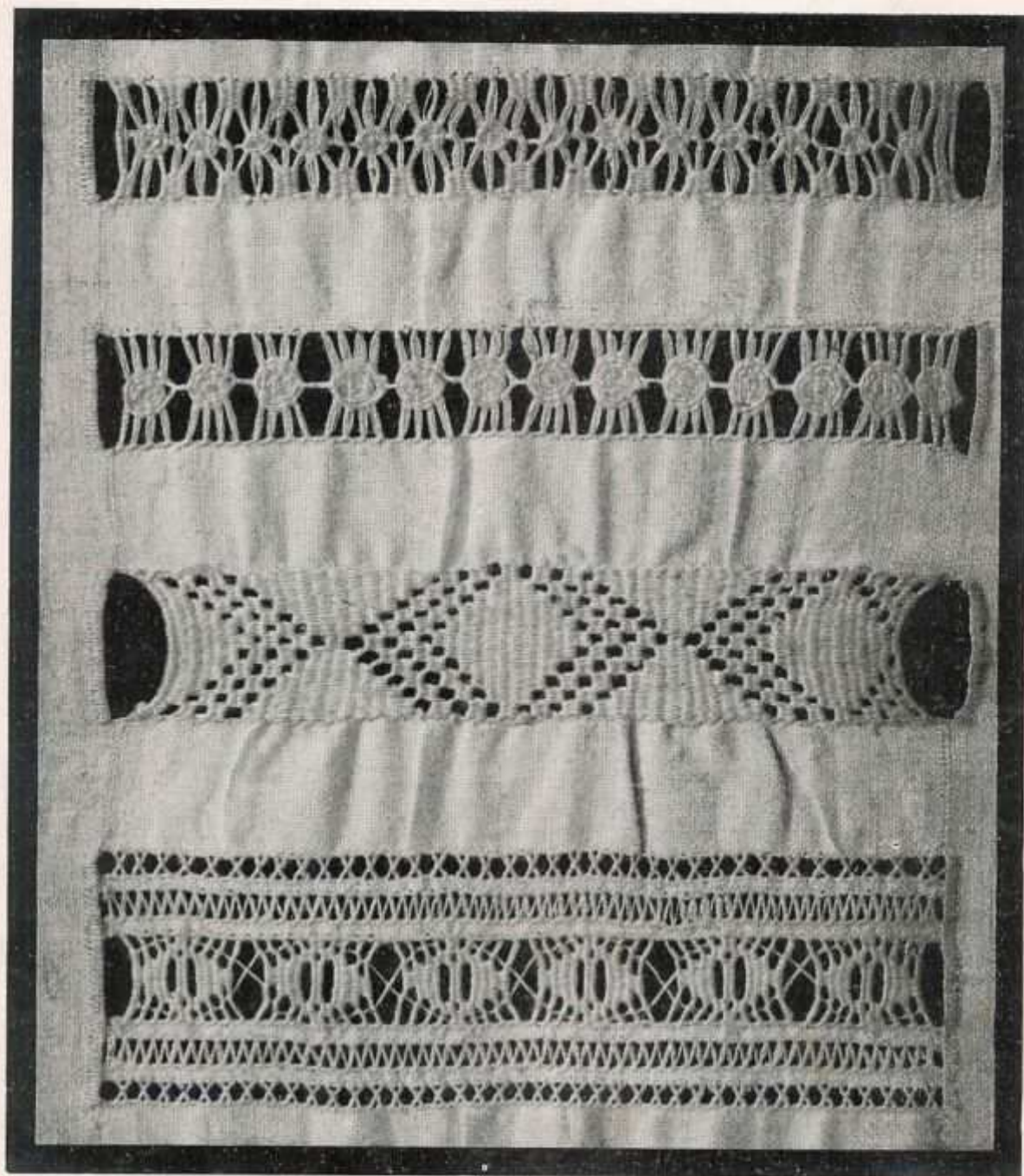
offre appunto uno di tali interessanti esemplari.

Si eseguono prima i piccoli bordi laterali,

stenti. Nei rettangoli rimasti vuoti (per i fili tagliati e quelli filati) si eseguono i motivi fatti in punto festone come il pizzo di Venezia.

Figg. 88 a 94. *Bordi con angoli, per biancheria da casa.* — Quando i bordi a fili tirati circondano un lavoro quadrato o rettangolare,

festone e nel quadratello rimasto traforato si eseguono dei punti di abbellimento: ruote, croci di Malta, stelle, ecc., come si osserva nei



Figg. 75 a 78. — Bordure per biancheria da casa

per formare l'angolo dei bordi stessi si tagliano, ad un centimetro dall'orlo, i fili che si spingono con l'ago entro la ripiegatura dell'orlo stesso. Si copre poi tale tratto con punto

nostri modelli fornitici gentilmente dalla Ditta Gattinoni di Milano.

Se i bordi vengono eseguiti ad una certa distanza dall'orlo, allora i margini, lungo i quali

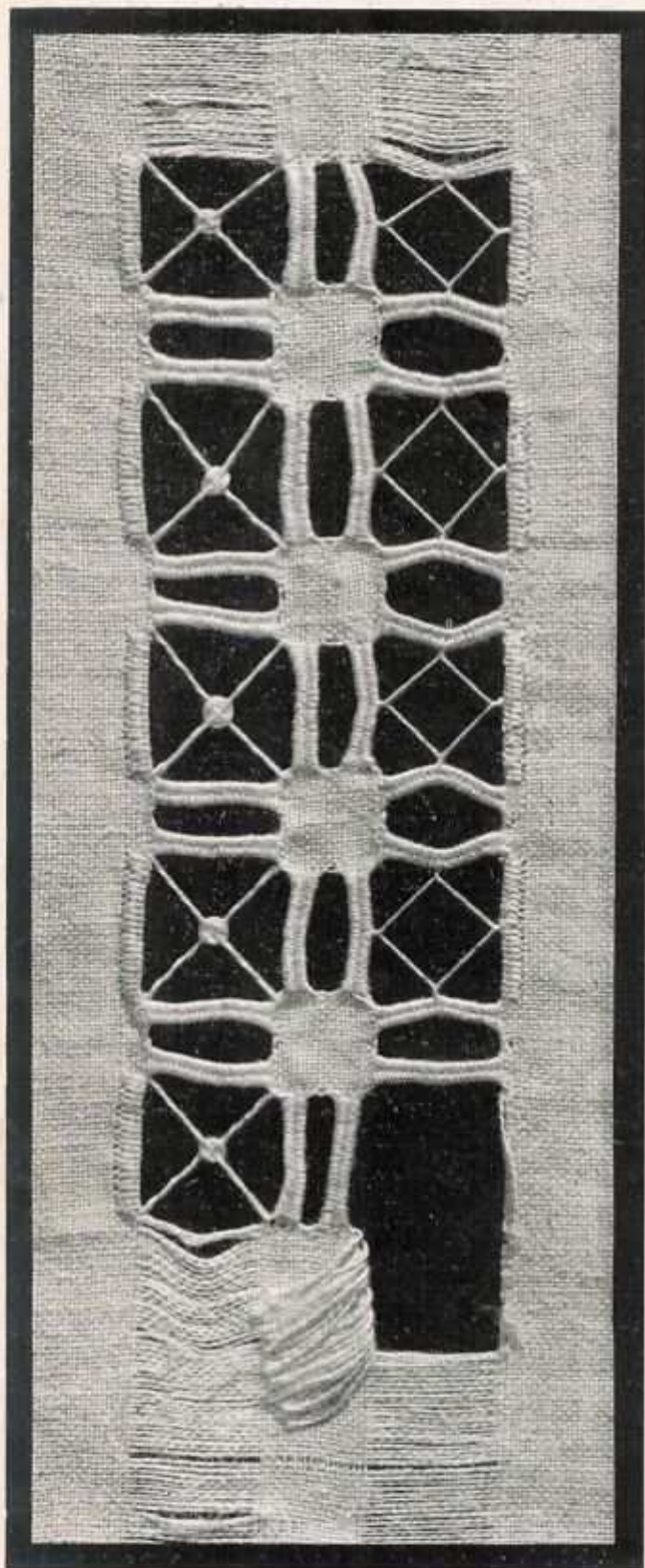


Fig. 79. — Bordura per biancheria da tavola.



Fig. 80. — Bordura per abiti e camicette.



Fig. 81. — Fondo per cuscini da sofà.



Fig. 82. — Fondo per cuscini, veli da poltrona, ecc.



Fig. 83. — Fondo per cuscini, veli da poltrona, ecc.



Fig. 84. — Bordura per biancheria da tavola.



Fig. 85. — Fondo per cuscini, sacche da lavoro, copertine, ecc.

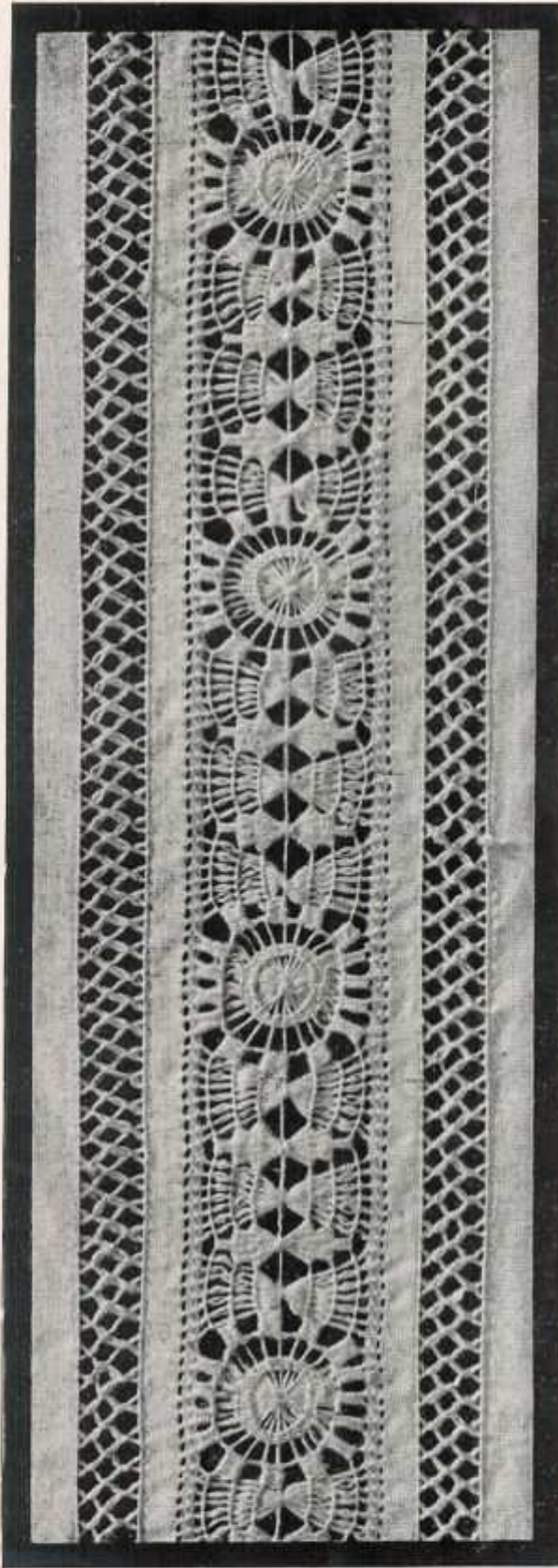


Fig. 86. — Bordura per biancheria da casa.

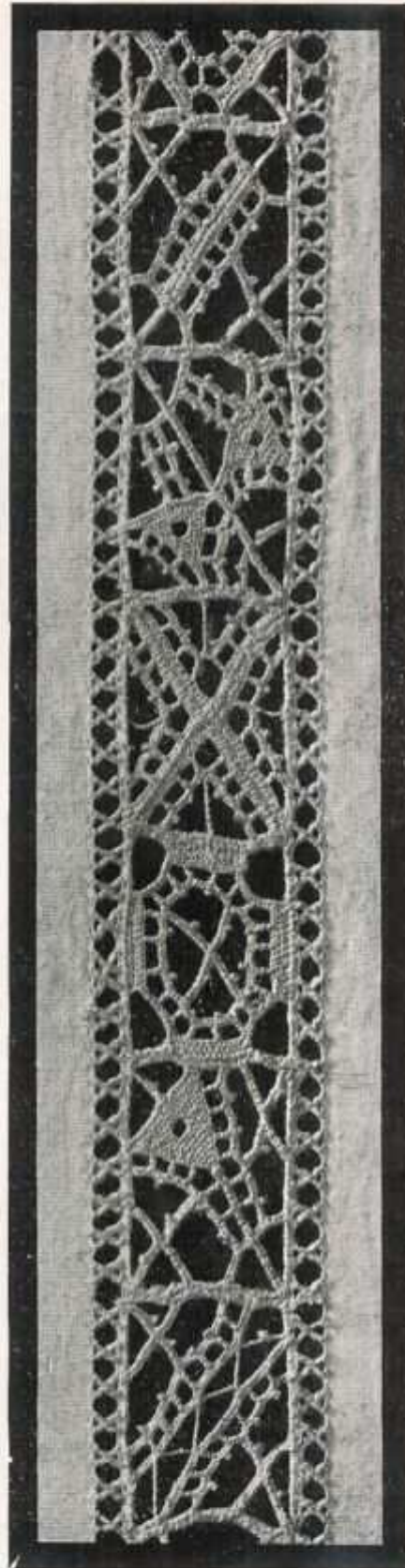


Fig. 87. — Bordura per lenzuola e federe.

sono stati tagliati i fili, si coprono ugualmente con punti di festone o di cordoncino molto serrati.

Figg. 95, 96, 97, 98, 100, 101, 104 e 105. *Diversi fondi a giorno.* — Qui entriamo nel campo del traforo a punto tagliato.

Per eseguire tali ricami bisogna togliere i fili del tessuto nei due sensi di trama e di ordito; è perciò consigliabile scegliere sempre stoffe tessute con fili di una sola grossezza e ciò a fine di ottenere, sfilando, dei vuoti perfettamente quadrati.

Molti lavori a punto tagliato vengono incorniciati da un bordo di tessuto liscio o ricamato. In tal caso si tagliano i fili a qualche millimetro verso l'interno del lavoro e si isolano per ottenere un margine intatto nel tessuto.

L'estrazione dei fili deve avvenire sempre in numero uguale nei due sensi. In molti fondi si lasciano tanti fili quanti se ne sono tolti.

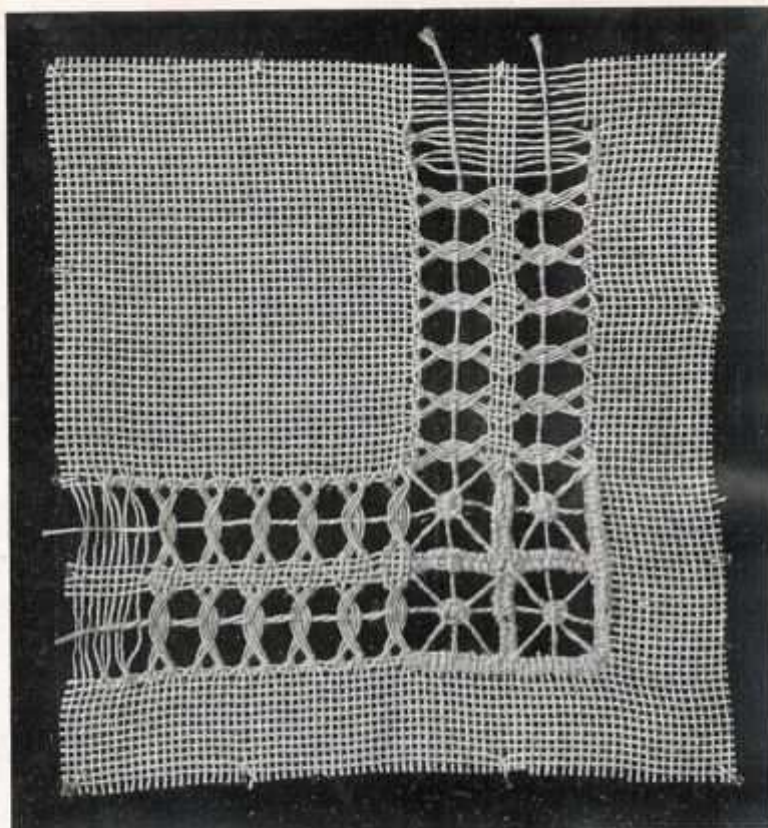


Fig. 88. — Bordo, con angolo per tovagliette.

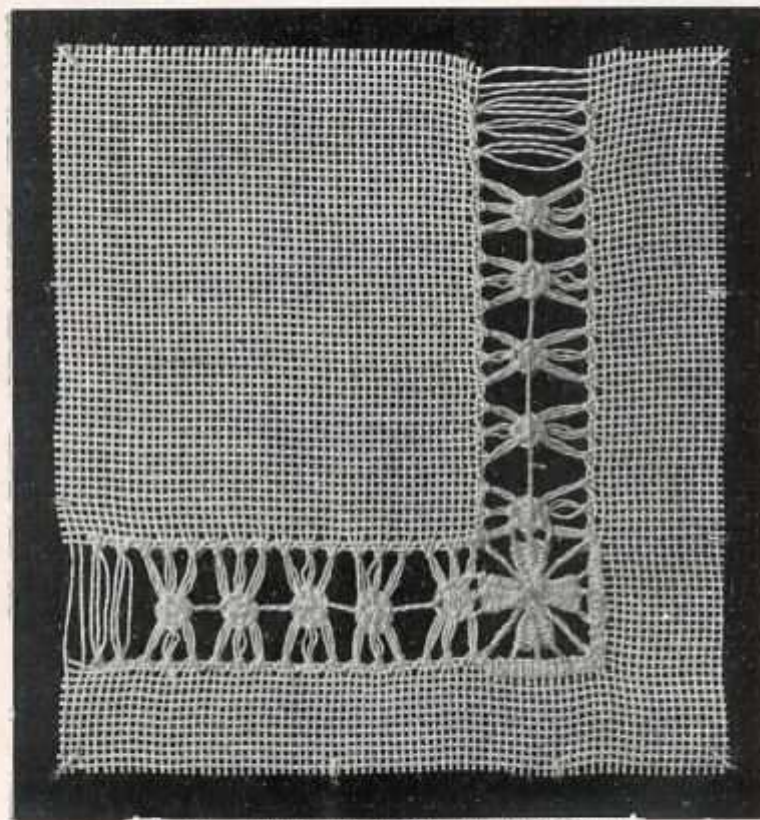


Fig. 89. — Bordo, con angolo, per servizio da tè.

Per evitare ai margini tagliati di sfrangiarsi, si orlano con punti di festone o di cordoncino. Il punto cordoncino è molto più usato nei disegni finemente contornati.

Fig. 95. *Fondo ricamato in punto spirito.* — Tagliare, nei due sensi, 4 fili e lasciarne altri 4. Legare i fascetti mediante un semplice nodo, ogni gruppo di 4 fili, seguendo il disegno.

Fig. 96. *Altro fondo ricamato in punto spirito.* — Si tolgono 6 fili e se ne lasciano 6, nei due sensi del tessuto, poi si eseguono i punti spirito in ogni buco prendendo solo 3 fili (in ogni punto) dei 6 fili liberi del fondo sfilato. Si procede lavorando a righe verticali.

Figg. 97 e 98. *Fondi a sbarrette attorcigliate.* — S'incomincia con la solita sfilatura di 4 fili

I migliori ALBUM RICAMI
sono editi dalla CASA EDITRICE
SONZOGNO — MILANO (4) ::

con 4 d'intervallo poi si coprono i fascetti con punti di cordoncino serrati e da ultimo si fanno le croci sovrappiattate o i reticolati.

da sinistra a destra (o viceversa) e si completa il lavoro.

Fig. 99. *Bordo o fondo a giorno con fascetti*



Figg. 90 a 92. — Bordi, con angoli, per biancheria da casa.

Per far ciò si tendono i fili obliquamente da destra a sinistra (o viceversa) e si coprono di sovrappiattato, poi si tendono gli altri fili obliqui

invertiti a file oblique. — Togliere 10 fili e lasciarne 4, nei due sensi, di trama e di ordito. Il disegno del fondo è composto da un filo di

sposto in file oblique passante fra i gruppi di fascetti invertendoli una volta come la fig. 5.

Fig. 100. Fondo a giorno con fascetti inver-

cordoncino o di festone e invertire i fascetti nei due sensi (orizzontale e verticale). Da ultimo eseguire le ruote sui fili impiegati inver-



Fig. 93 e 94. — Bordi, con angoli, per biancheria da casa.

titi e riempitura di ruote a punto ripresa. — Levare 12 fili e lasciarne 12 tanto verticalmente che orizzontalmente, coprire i margini di punti

tendo i fascetti e su quelli lanciati lungo le diagonali dei quadratelli traforati.

Fig. 101. Fondo a giorno con fascetti anno-

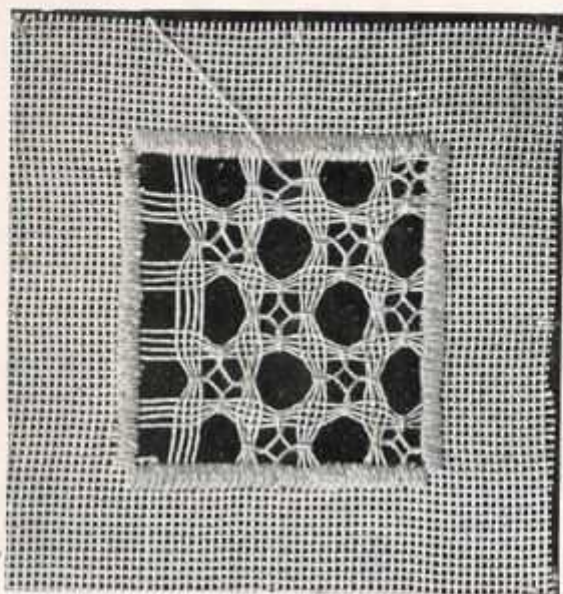


Fig. 95. — Fondo ricamato in punto spirito.



Fig. 96. — Altro fondo ricamato in punto spirito.

dati e riempitura a ruote semplici. — Tagliate in larghezza e in altezza 8 fili e lasciatene 8, legate i fascetti in senso orizzontale e verticale con un nodo semplice, tendete i fili obliqui che completano le ruote passando con l'ago dentro i quadratelli di tela lasciando sotto 3 fili, prendendone 2 sopra e lasciandone altri 3 sotto.

Fig. 102. *Bordura per abiti e per camicette.*

— Levare 40 o più fili, eseguire i punti a giorno lungo i margini e annodare i fascetti con tre righe abbellite da ruote fatte in punto ripresa.

Fig. 103. *Bordure per abiti di tela.* — Eseguire il fondo nel modo insegnato per la figura 99 o per la fig. 83. Fare le ruote larghe in punto rammendo passando con l'ago alternativamente sopra e sotto i fascetti del fondo



Fig. 97. — Fondo a sbarrette attorcigliate e croci fatte a sopraggitto.

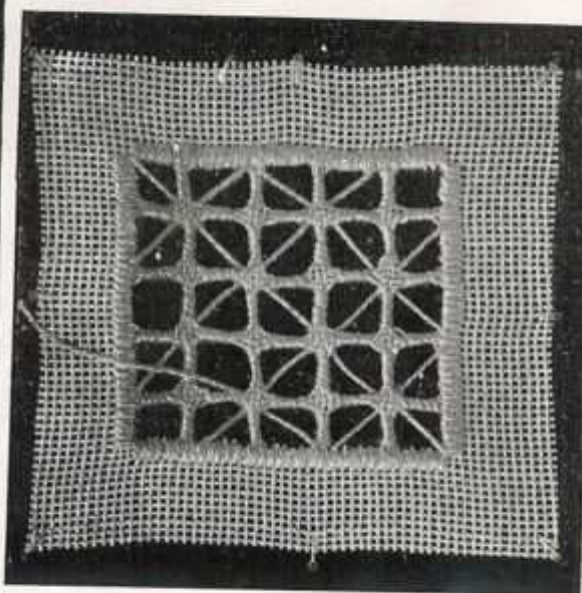


Fig. 98. — Fondo a sbarrette attorcigliate e reticolato obliquo a sopraggitto.



Fig. 99. — Bordo a giorno con laccetti invertiti, a file oblique.



Fig. 100. — Fondo a giorno con fascetti invertiti e riempitura di ruote a punto ripresa.

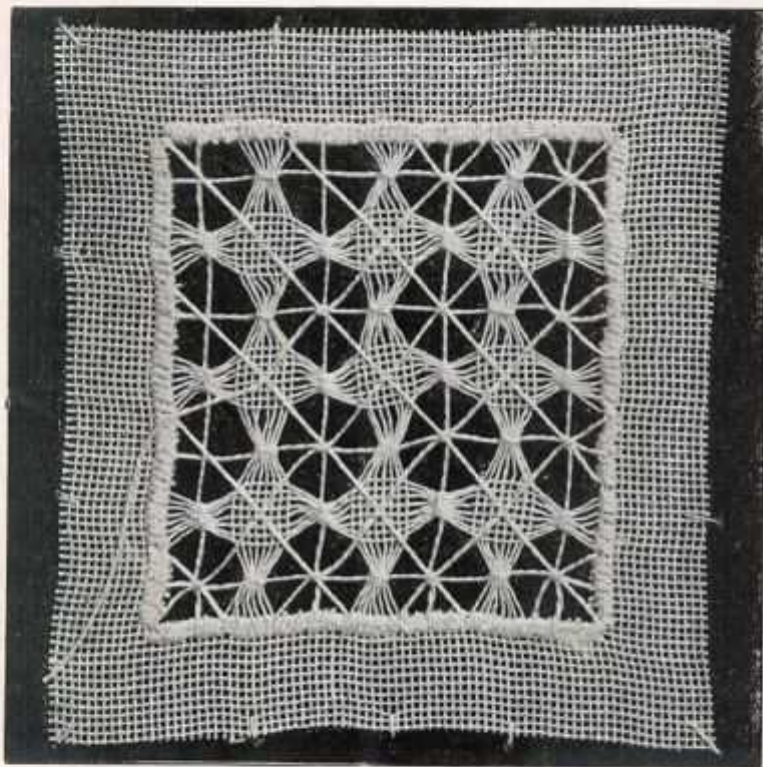


Fig. 101. — Fondo a giorno, con fascetti annodati e riempitura a ruote semplici.



Fig. 102. — Bordura per abiti e per camicette.

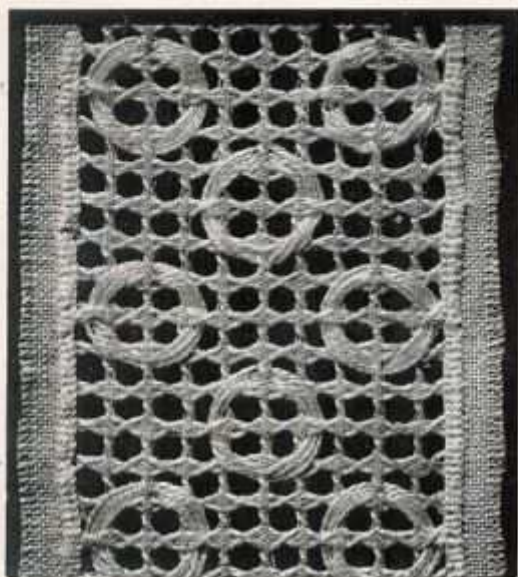


Fig. 103. — Bordura per abiti di tela.

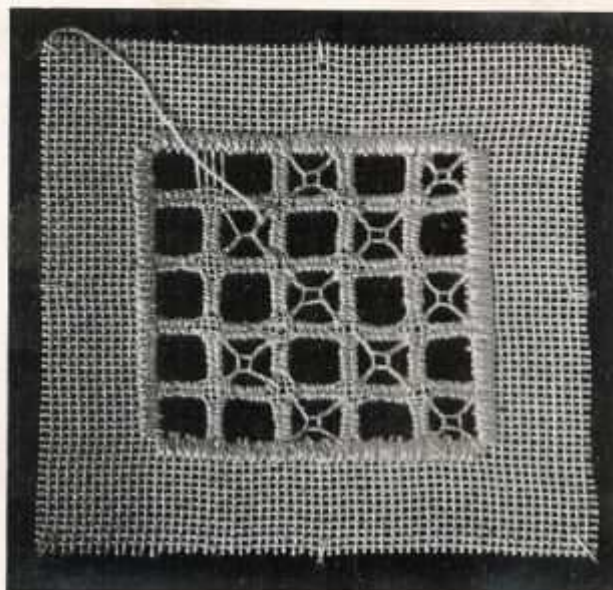


Fig. 104. — Fondo con sbarrette.

Fig. 104. *Fondo con sbarrette a punto ram-mendo, ricamato a punto spirito.* — Levare 4 fili e lasciarne 4 nei due sensi di trama e di ordito: eseguire le sbarrette in punto ripresa,

indi il punto spirito obliquamente e alternati-vamente.

Fig. 105. *Fondo a giorno con sbarrette e croci di Malta fatte in punto ripresa.* — Le-

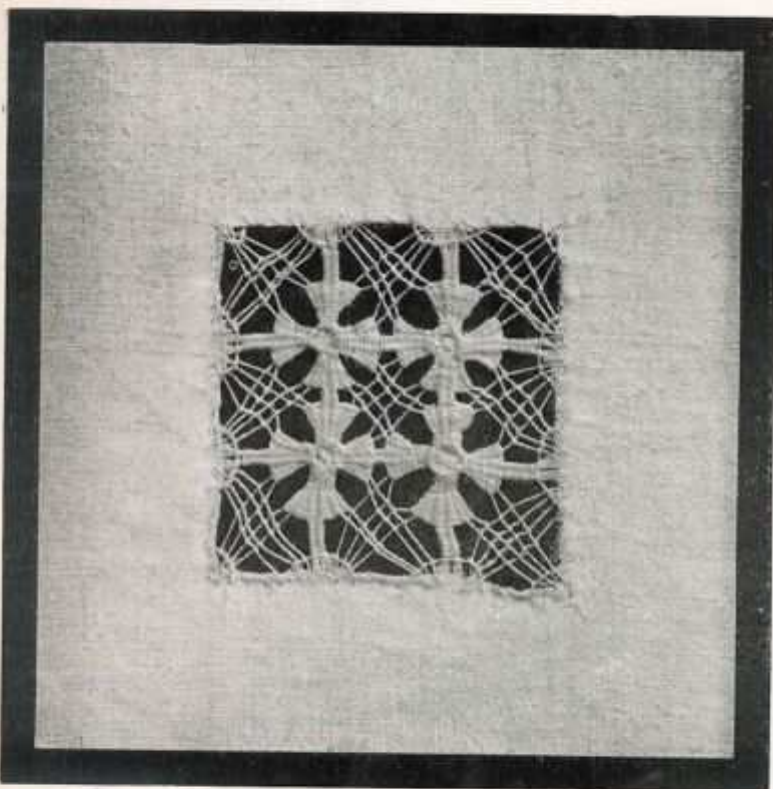


Fig. 105. — Fondo a giorno con sbarrette e croci di Malta fatte a punto ripresa.

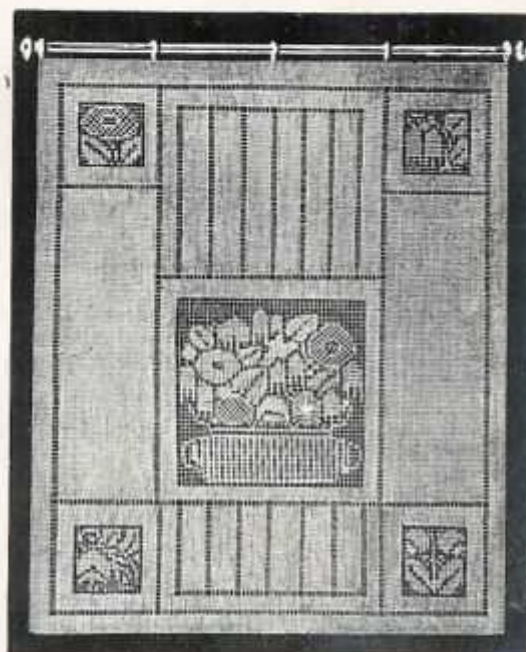


Fig. 106. — Moderna tendina ornata di punti a giorno e incrostazioni filet.

IL RICAMO Cent. 60 al numero
in tutte le edicole.

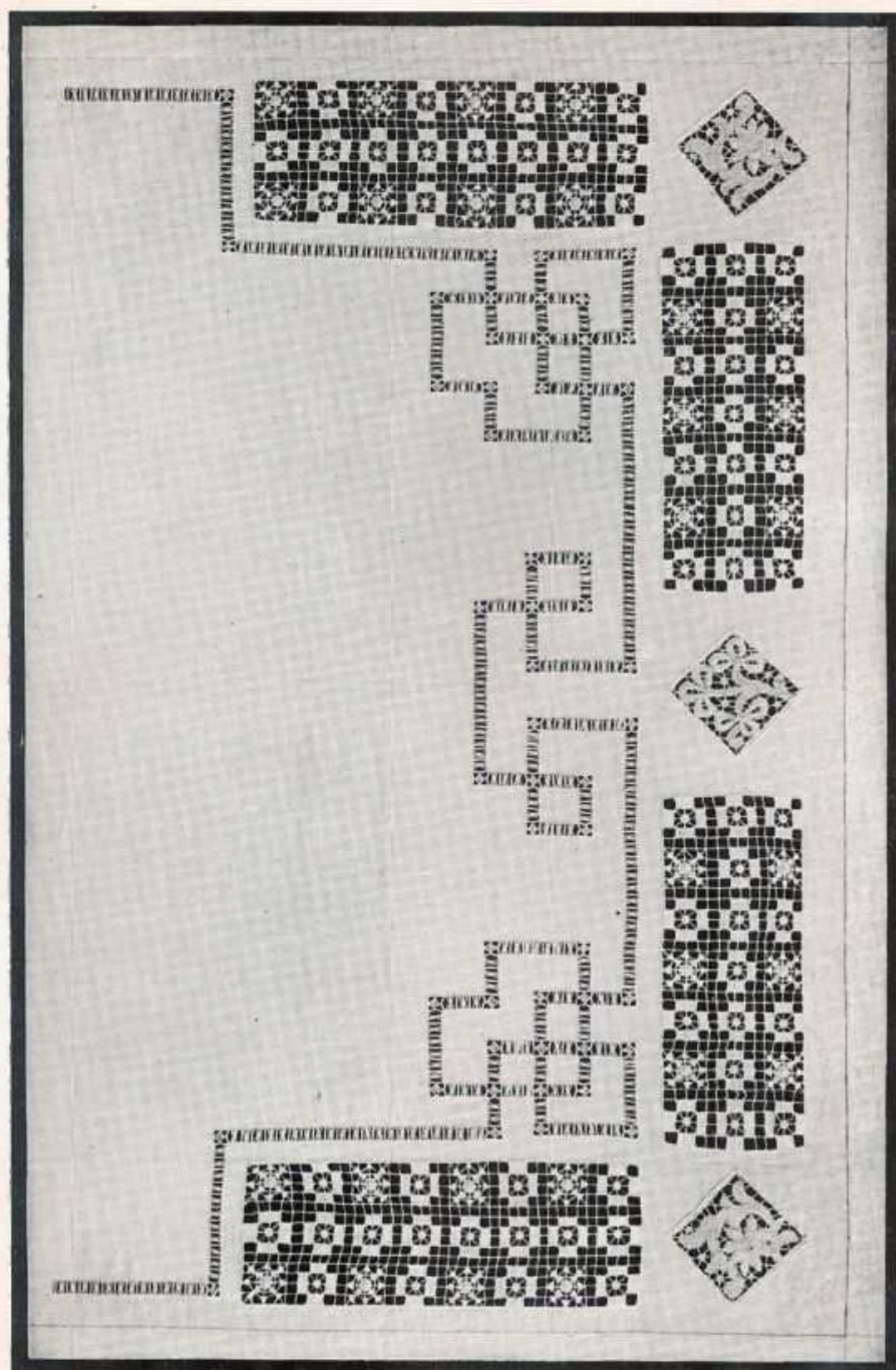


Fig. 107. — Ricca federa per corredo.

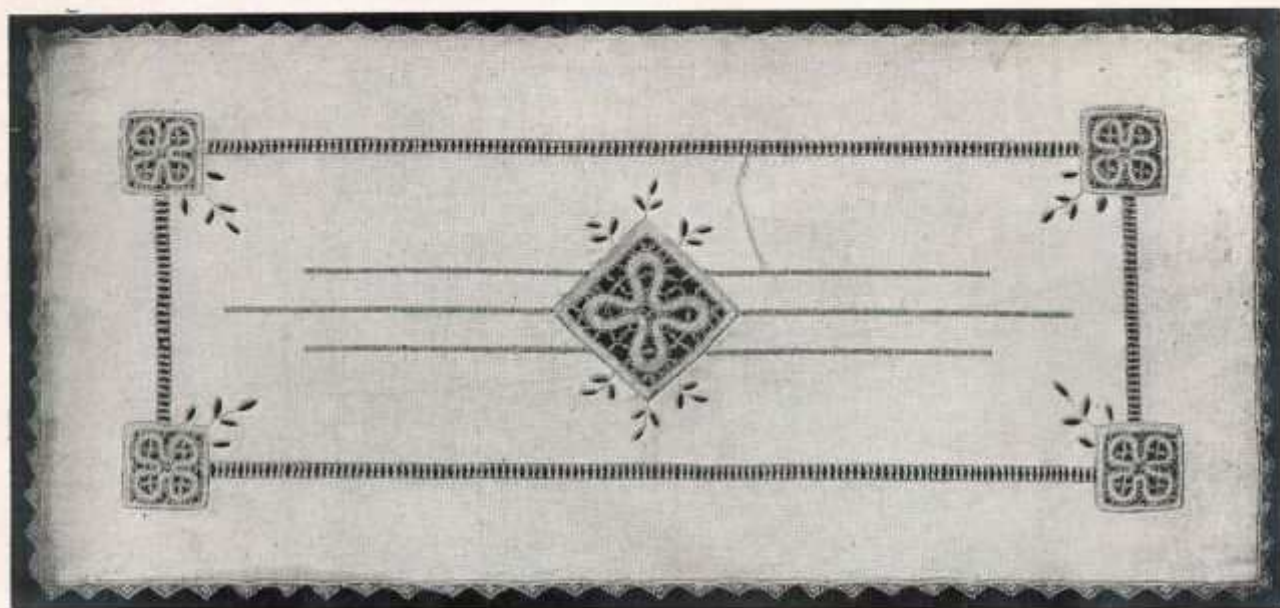


Fig. 108. — Guida da tavola.

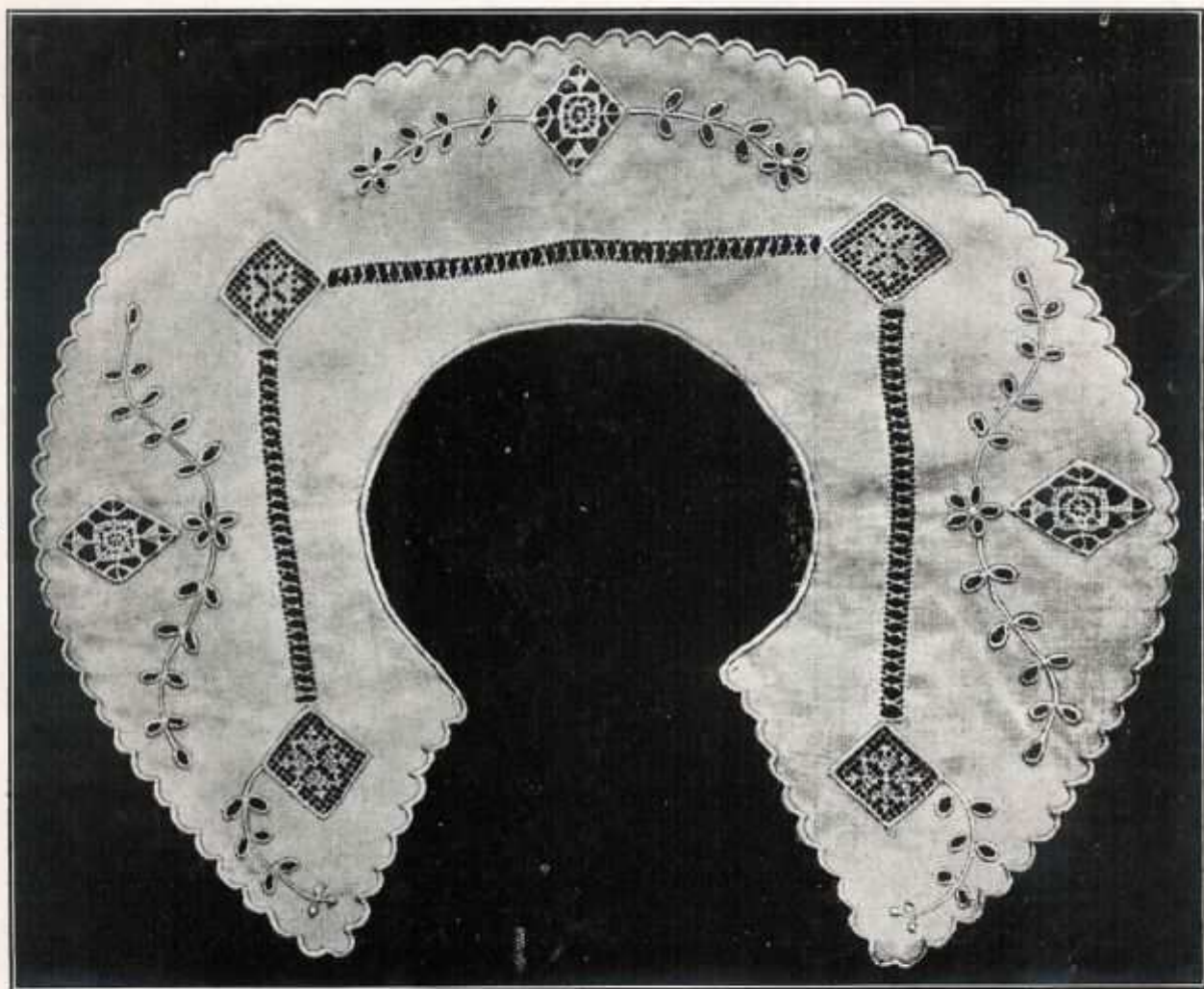


Fig. 109. — Colletto per bambini.

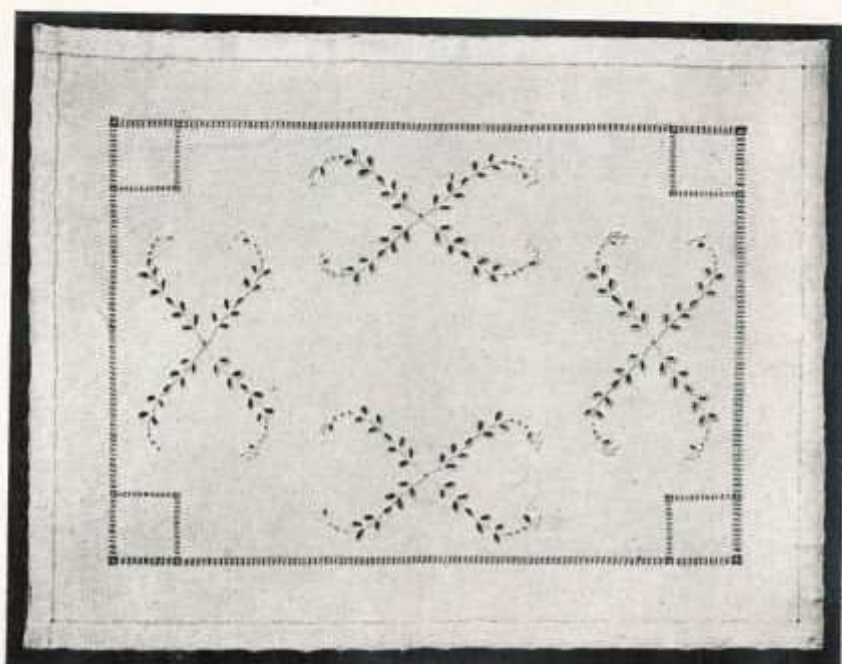


Fig. 110. — Semplice tovaglietta.



Fig. 111. — Sottocoppa.

vare nei due sensi orizzontale e verticale 20 fili e lasciarne 6. Fermare i margini con punti di cordoncino. Si eseguisce il lavoro gettando prima i fili obliquamente prima da sinistra a destra (o viceversa) e poi da destra a sinistra e annodando la gugliata, su ciascuno dei fili preventivamente tesi. Si eseguono poi le barrette e le croci in punto ripresa, sui fascetti

si osserva nella chiara incisione. Cinque quadrati di merletto filet, assicurati con fine so-praggitto, completano la decorazione della ricca e moderna tendina.

Fig. 107. *Ricca federa per corredo*. — È di tela di lino di grossezza media ornata di punti a fili tirati, artisticamente intrecciati, di rettangoli ricamati in punto tagliato e di qua-



Fig. 112. — Piccola tovaglietta.

di fili di tessuto e sui fili lanciati obliquamente durante l'esecuzione della prima parte del fondo.

Fig. 106. *Moderna tendina ornata di punti a giorno e di incrostazioni filet*. — Può essere di stamigna o di tela di media grossezza. Si orna con punti a giorno a scala (vedi fig. 2), disposti orizzontalmente e verticalmente come

dratelli eseguiti in punto guipure. Per il lenzuolo analogo non si avrà che a ripetere i motivi lungo tutta la rimboccatura.

Fig. 108. *Guida da tavola*, di tela bianca, di media grossezza ornata con punti a fili tirati. Foglie ricamate in punto inglese, incrostazioni e merletto a fusetti o filet.

Fig. 109. *Colletto per bambini*, di tela di

grossetta media, ornato di punti a fili tirati. Incrostazioni filet e Venezia; motivi ricamati in punto inglese, margine festonato.

Fig. 110. *Semplice tovaglietta rettangolare*, di tela bianca, ornata di punti a giorno a scala e di leggeri ricami inglesi.

Figg. 111 e 115. *Sottocoppa, tovagliette e*

tovagliolini da tè, di tela bianca, ornati di bordi a fili tirati. Per l'esecuzione attenersi all'insegnamento delle bordure con angolo.

Figg. 116 a 122. *Bordure per biancheria da casa*. — Sono composte di alcuni bordi, uguali o diversi, artisticamente disposti. Per l'esecuzione attenersi all'insegnamento delle bordure

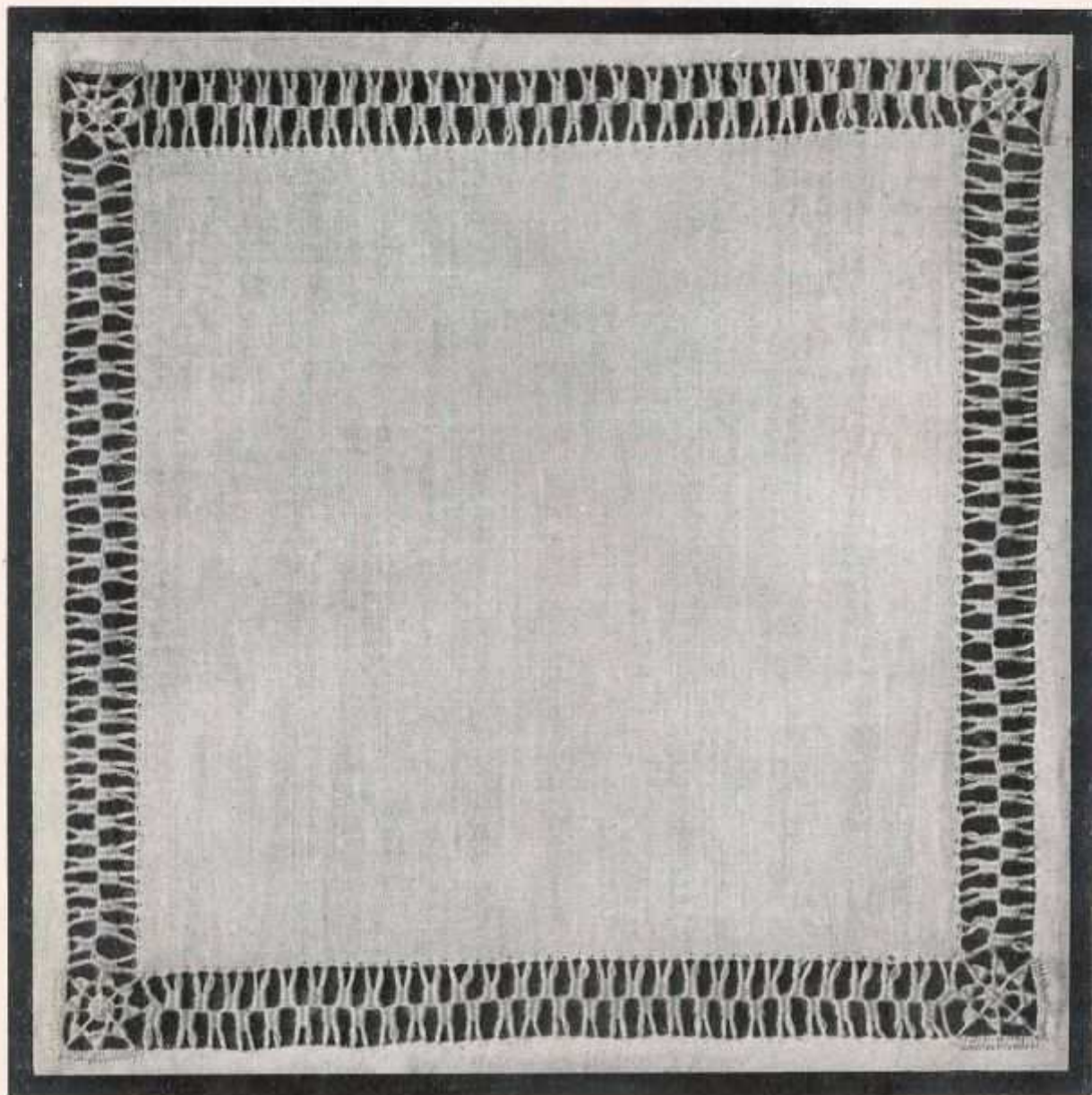


Fig. 113. — Tovagliolino da tè.

La Biancheria Elegante

Grande Periodico Mensile
di Biancheria Personale
e da Casa L. 1.50 al num.

con angolo; come tessuto preferire tela di media grossezza. Questi modelli sono pure della Ditta Gattinoni.

Figg. 123 a 127. *Moderne parures.* — La moda è quasi sempre favorevole alle leggere decorazioni traforate, così indicate per la bian-

cheria personale. Le graziose parures che riproduciamo sono di tela batista (bianca o colorata) arricchite da piccoli motivi ricamati in punto passato o inglese, graziosamente associati a tratti di punti a fili tirati disposti simmetricamente.

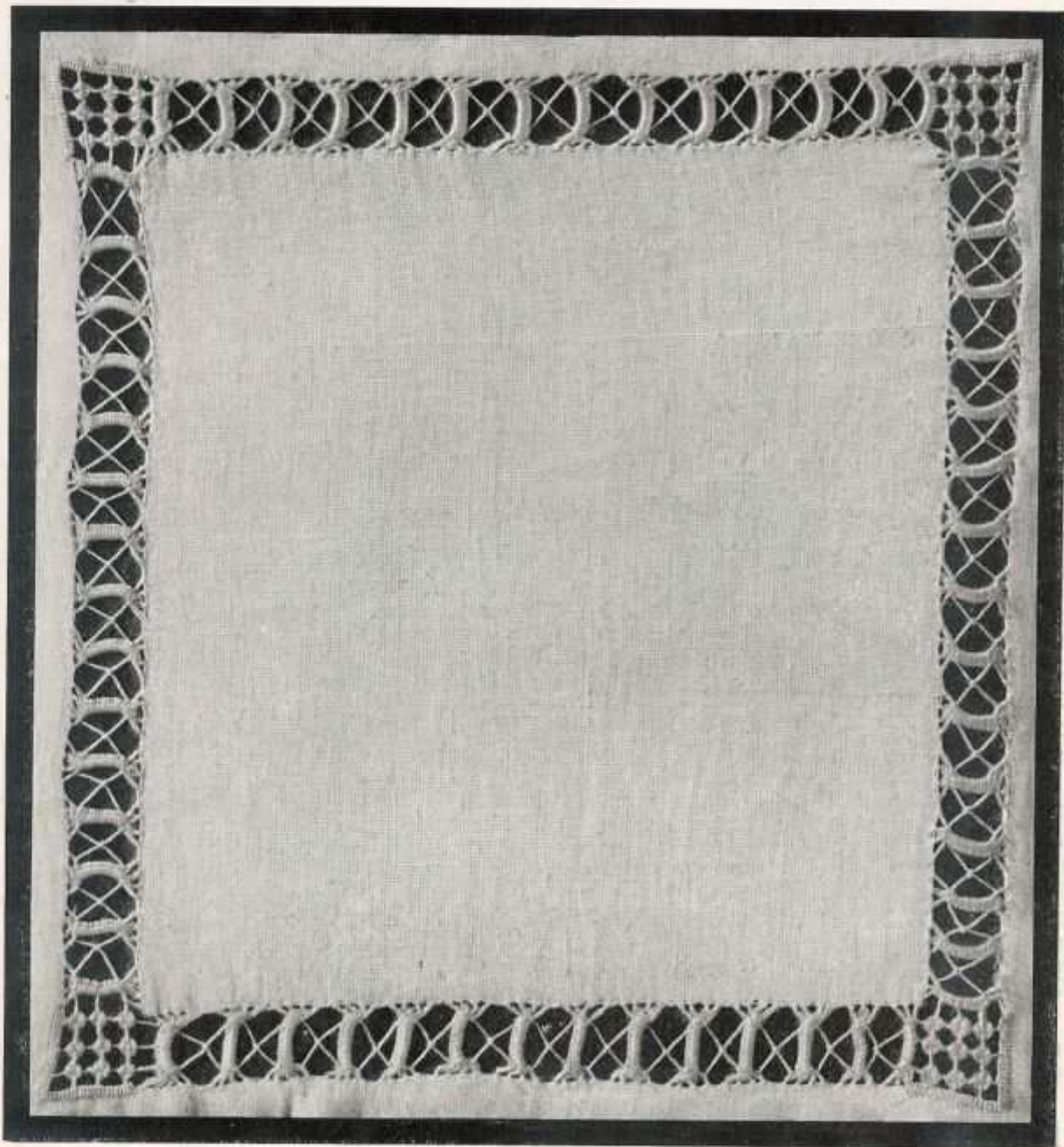


Fig. 114. — Tovagliolino da tè.

I migliori **ALBUM RICAMI** sono editi dalla CASA EDITRICE
SONZOGNO — MILANO (4).

BIANCHERIA DA CASA

2 grandi album di lusso
con copertina a colori.

Ognun album contiene circa **300 modelli** di tovaglie da tavola, tovaglie da tè, biancheria da letto, tende e tendine, cuscini per sofà, ecc. e **4 grandissime tavole di disegni** in grandezza d'esecuzione. — Prezzo di ciascun album L. **7,50.**

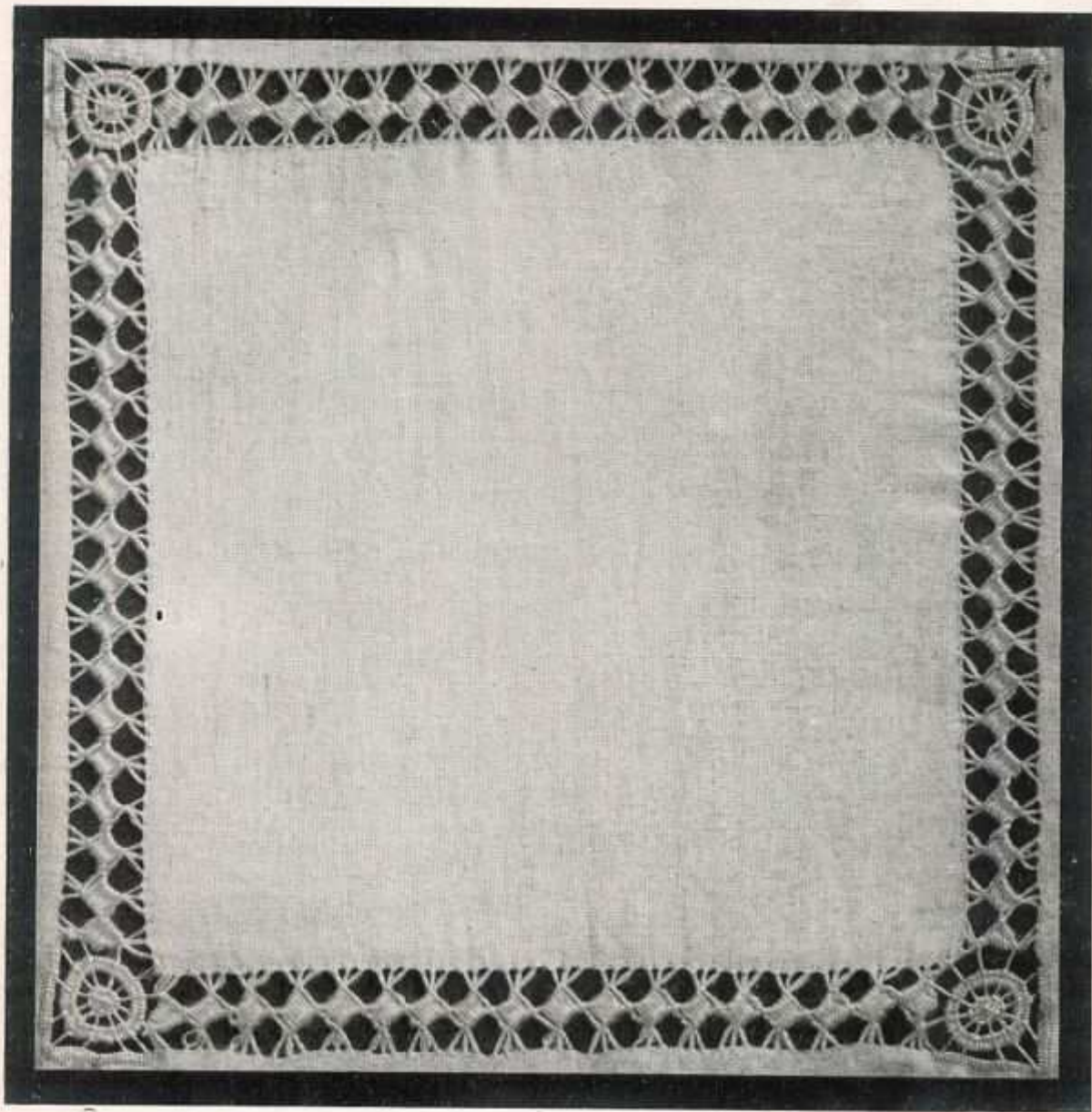


Fig. 115. — Tovagliolino da tè.

BIANCHERIA PERSONALE

Prezzo
L. **6,50**

Grande album di lusso ... 48 pagine di grandissimo formato. Questa ricca pubblicazione riproduce circa **250 figurini** di biancheria da signora, signorine e bambini. Contiene: **4 tavole di disegni** per biancheria personale, **4 modelli tagliati**.

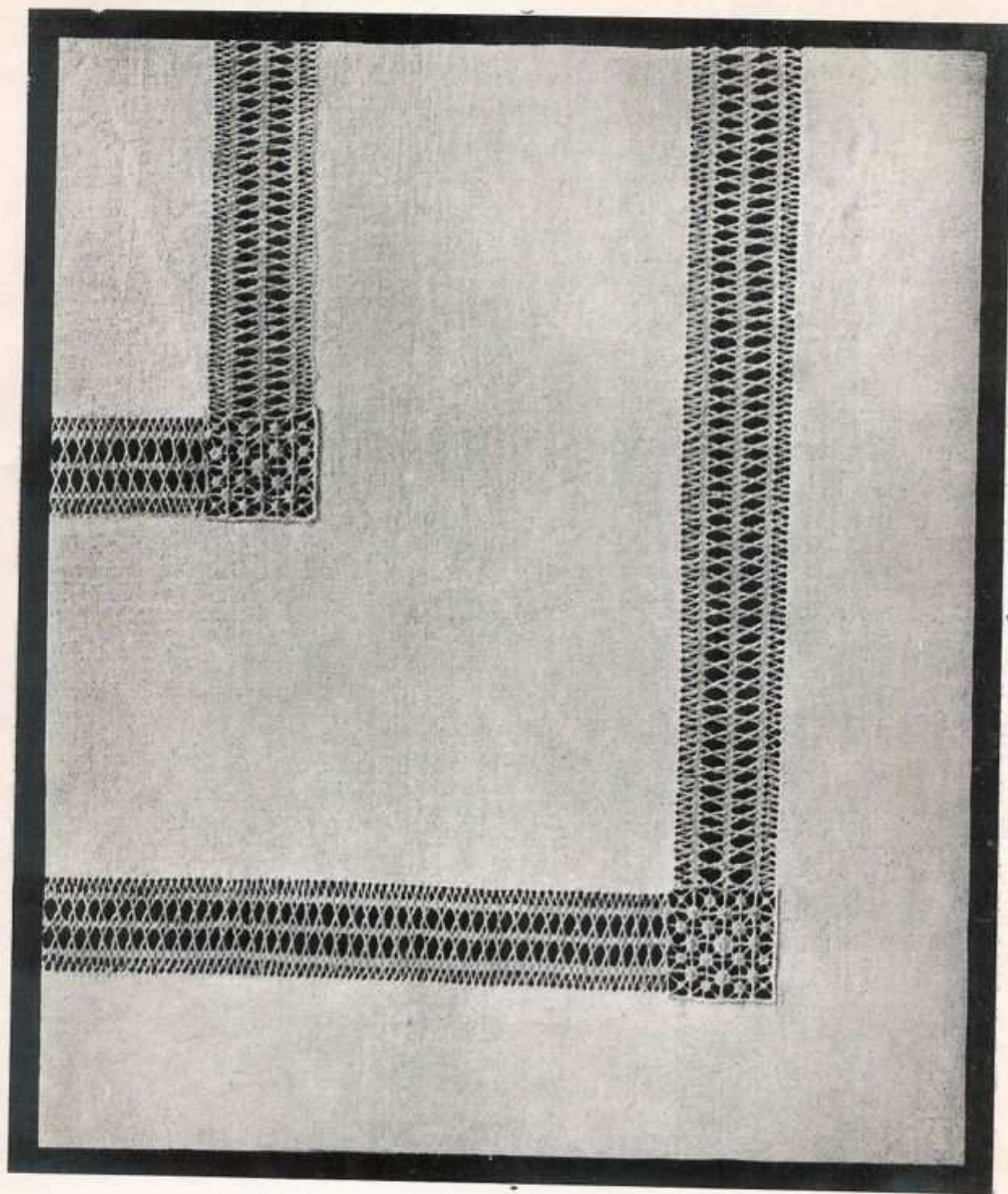


Fig. 116. — Decorazione per tovaglia e per biancheria da letto.

GRATIS la CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO (4),
spedisce a richiesta l'elegante Catalogo degli **ALBUM RICAMI**

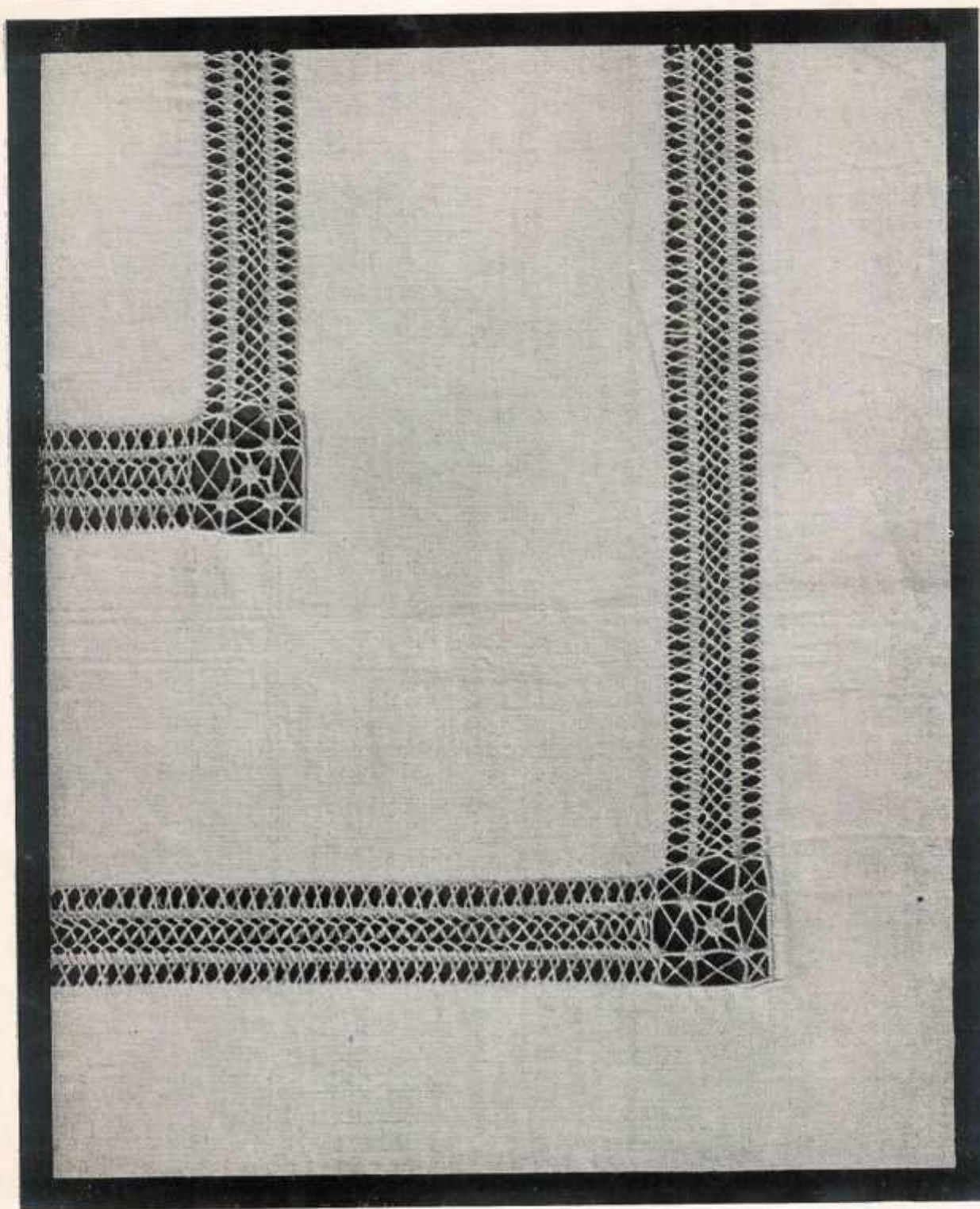


Fig. 117. — Decorazione per biancheria da tavola.

Volumetti di Lavori Femminili per Cent.^{mi} 70
editi dalla CASA EDITRICE SONZOGNO. - Chiedere Catalogo che viene spedito GRATIS.

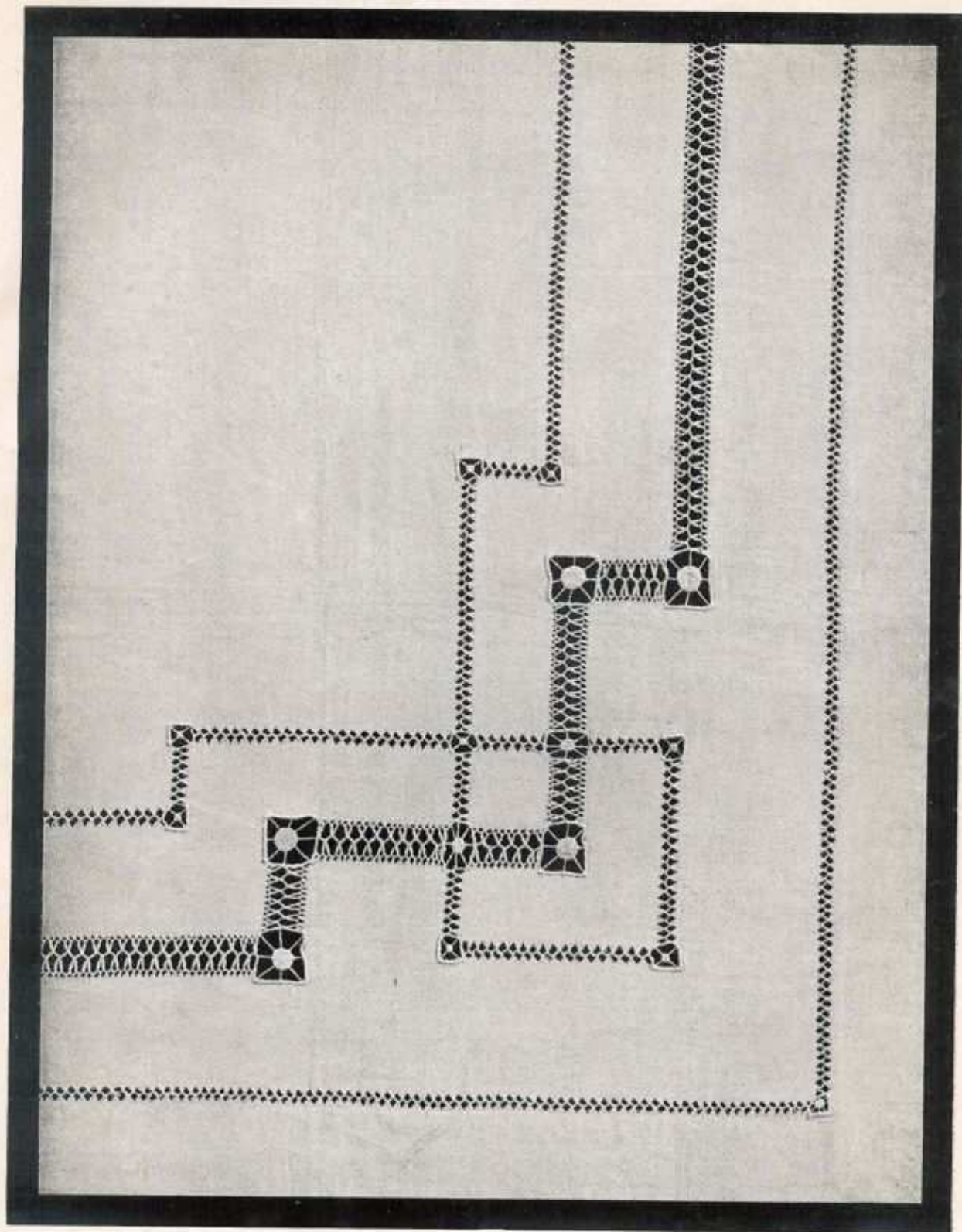


Fig. 118. — Decorazione per biancheria da casa.

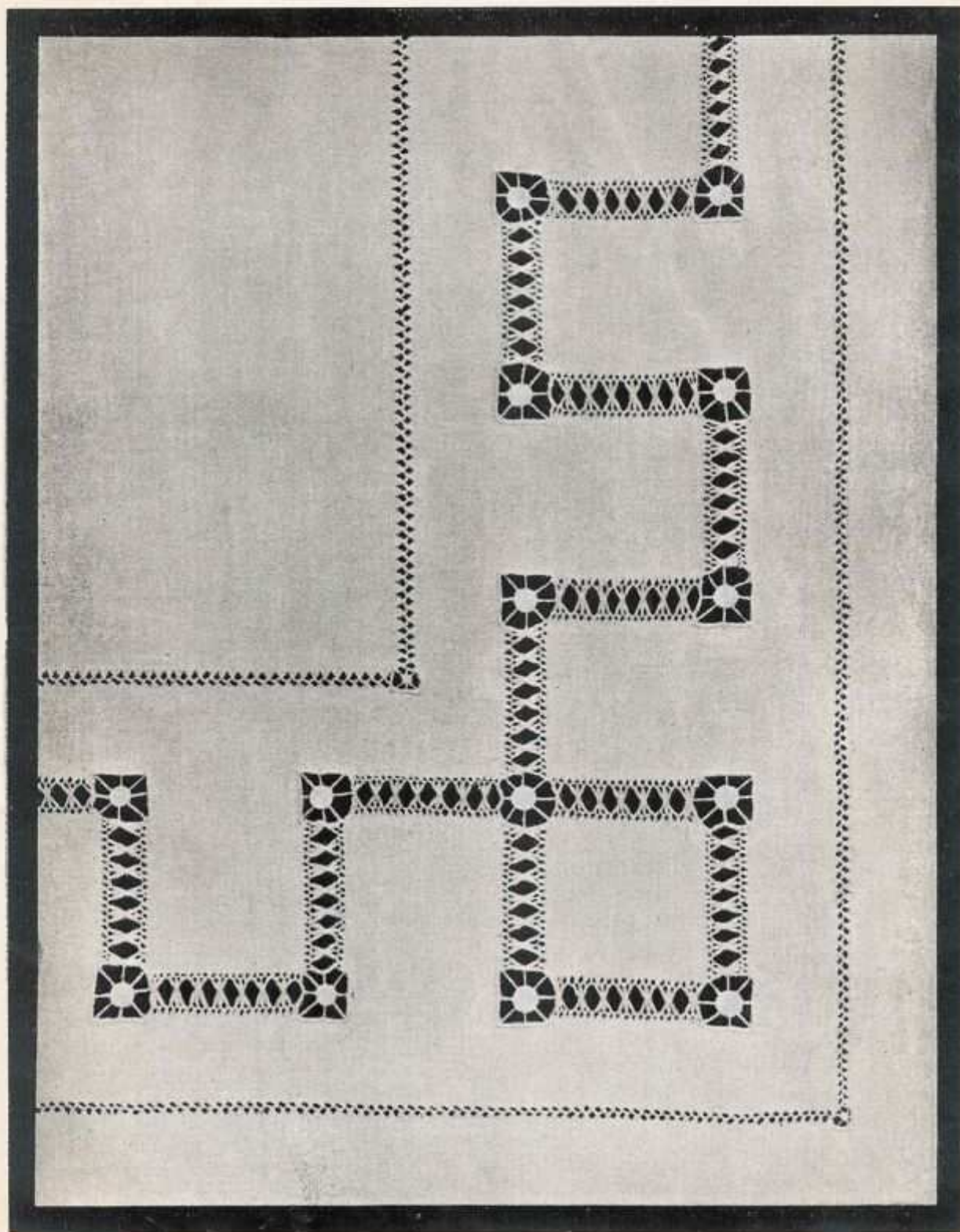


Fig. 119. — Bordura per biancheria da casa.

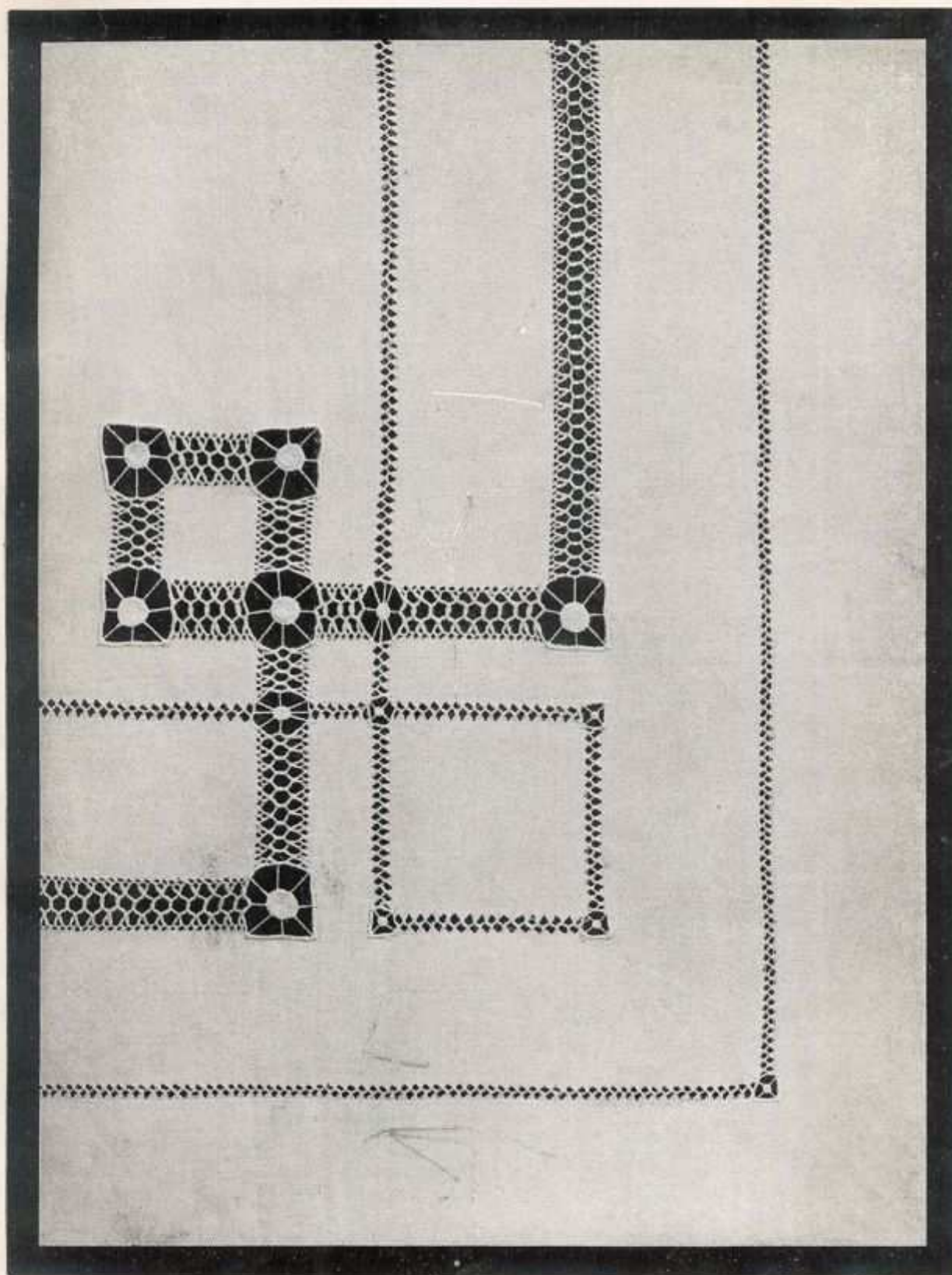


Fig. 120. — Decorazione per lenzuola e federe.

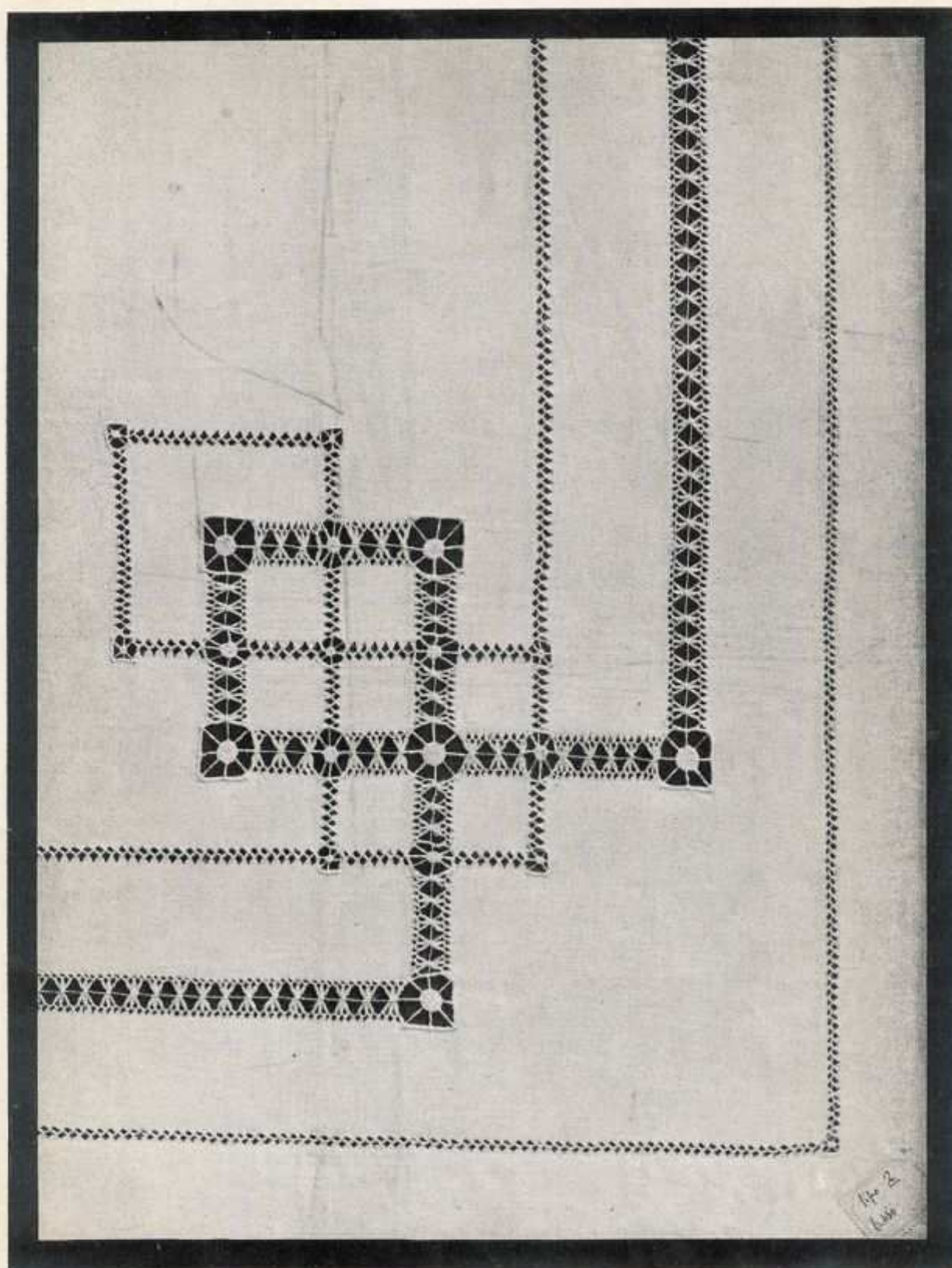


Fig. 121. — Decorazione per biancheria da letto.

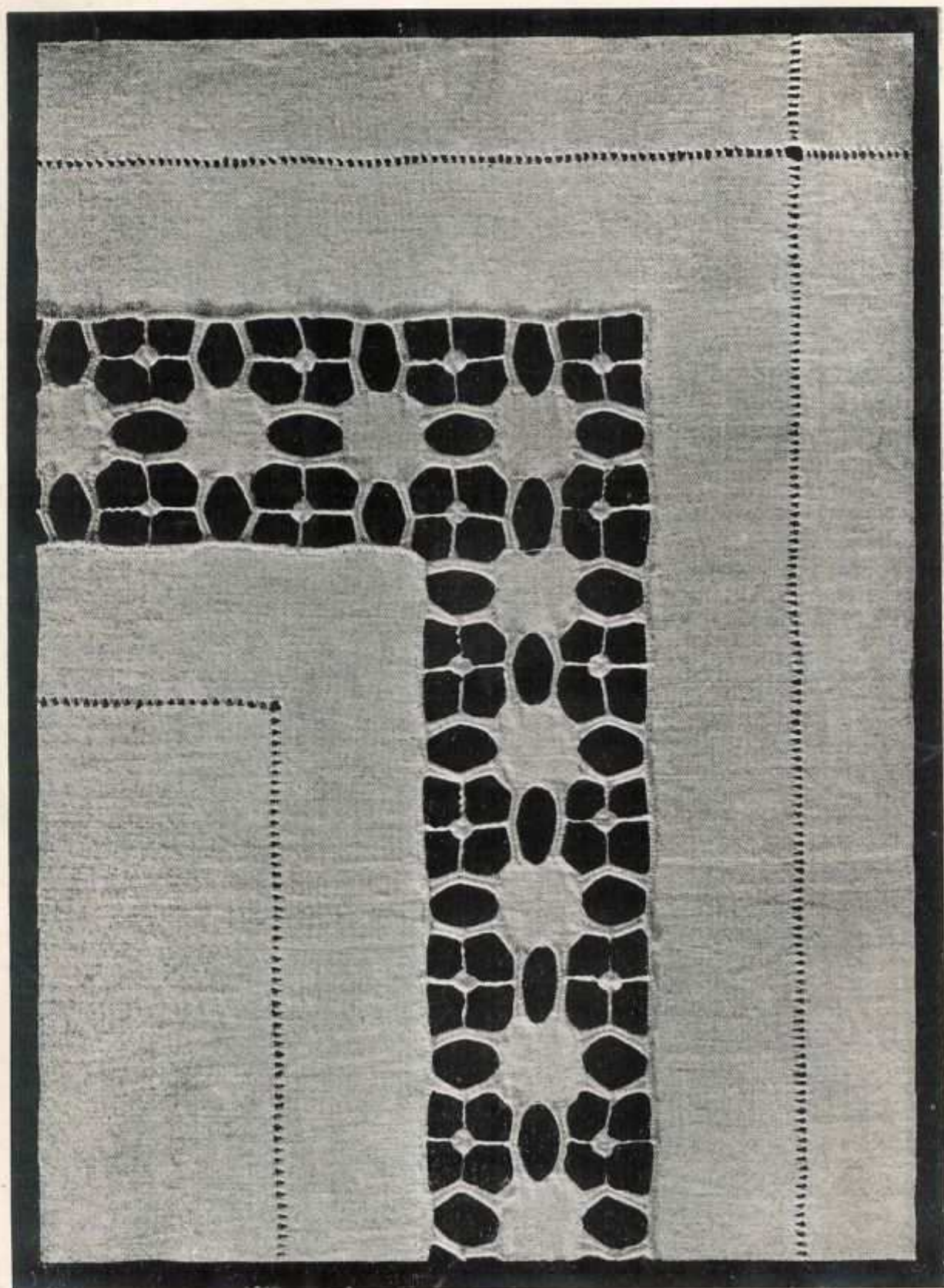


Fig. 122. — Decorazione per biancheria da tavola.



Figg. 123 a 125.
Parures per corredo.



Fig. 126. — Parure pratica per signorina.

**BIANCHERIA
PERSONALE**

NUOVISSIMO ALBUM

Contiene :
circa 400 figurini di biancheria moderna per signora, giovanetta e bambine;
4 modelli tagliati;
4 tavole di disegni.

..... Prezzo Lire 6,50

Ordinazioni a mezzo cartolina-vaglia alla CASA EDITRICE
SONZOGNO - MILANO (4).



Fig. 127. — Semplice parure.